

- Wolfsgruber, Dr. Cölestin (Benedictiner zu den Schotten in Wien, f. e. geistl. Rath): 1. Christoph Anton Kardinal Migazzi, Fürsterzbischof von Wien. Mit dem Porträte Migazzi's u. einem Facsimile seiner Handschrift. I. Lief. Saugau, Herm. Kitz, 1890. 8°. pg. XII + 96.
- 2. Gregor der Grosse. (Saugau, Herm. Kitz, 1890). (Referat darüber in „Der Katholik“ 1890. Sept.)
- 3. Geschichte der Camaldulenser-Eremie auf dem Kahlenberge. (In „Blätter d. V. f. Landesk. von N.-Oesterreich“ Jahrg. XXIV. Nr. 1—9.)
- Wütke: Die Leubuser Abtwahl von 1757. (In „Zeitschr. f. Gesch. u. Alterth. Schlesien,“ 1890. XXIV. 374—6).
- Wuku, P. Robert (O. Cist. Heiligenkreuz): Die Heilkunde bei den alten Hebräern. (In „Studien“ XI. 3. H.)
- Zirwik, Prof. P. Michael (O. S. B., Salzburg): Referate über: 1. „Griechisches Uebungsbuch für Untertertia. Mit einem alphabetischen Wörterverzeichnis. Von Dr. Cuno Fecht.“ (Freiburg, Herder'sche Verlagshandlung. 1890. 8°. p. 209. „Literar. Anzeiger f. d. kath. Oesterr.“ 1890, 15. Octob.)
- 2. Beispiel eines rationellen Lehrplanes für Gymnasien. Von M. Kármán. (Halle a. S. 1890. Buchhandlung d. Waisenhauses. 8°. p. 60. — Aus der Sammlung pädagog. Abhandlungen (ebend.).

Literarische Referate.

Ilias Benedictina

sive

Officia Sanctorum Ordinis S. Patris Benedicti ad singulos anni dies distributa.

Unter diesem etwas seltsam klingenden Titel befindet sich in der Stiftsbibliothek zu Scheyern ein nahezu 200 Jahre altes, von P. Gregor Ilmperger, Benedictiner in Tegernsee. *) verfasstes und veröffentlichtes („cum permissu Superiorum in lucem data“) Manuscript, welches sowohl wegen seines Inhaltes, als auch wegen seiner Form und äusseren Beschaffenheit nicht ohne bibliographischen Wert ist und in den „Studien“ kurz besprochen zu werden verdient.

Wie schon der, den Haupttitel erklärende, Beisatz besagt, enthält dasselbe für jeden Tag des Jahres ein eigenes Officium auf je einen Heiligen des Benedictinerordens. Jedes dieser Officien besteht aus den gewöhnlichen kirchlichen Tagzeiten: aus der Matutin nebst den Laudes, aus den vier kleineren Horen, aus der Vesper und dem Completorium. Die Matutin beginnt mit dem üblichen „Dñe labia mea aperies“ und „Deus in adiutorium meum intende.“ Hierauf folgt ein Hymnus, hernach eine Antiphon und schliesslich eine Oration. Desgleichen beginnen die Laudes, die

*) Vgl. Lindner Aug. (Pirmin) die Schriftsteller des Bened.-Ordens im Königr. Bayern von 1750 bis zur Gegenwart S. 157—175 nebst Beiträgen. Der genannte P. Gregor kommt in diesem Werke nicht vor.

kleinen Horen und die Vesper mit Deus in adjut., auf welches wie bei der Matutin ein Hymnus, eine Antiphon und Oration folgt. Das Completorium unterscheidet sich von den anderen Horen nur dadurch, dass dem Deus in adjut. das „*Converte nos Deus*“ vorausgeht, und nach der Oration noch eine Commendation folgt. Psalmen sind ganz ausgeschlossen. Die Hymnen sämmtlicher Horen verherrlichen in gereimten Versen den Lebensgang und die Wirksamkeit der betreffenden Tagesheiligen. Die Antiphonen bestehen aus gut gewählten oder imitirten Stellen der hl. Schrift. Die Orationen sind aus dem Brevier entlehnt. Die vollständige Mittheilung eines ganzen Officiums mag eine bessere Einsicht in die Einrichtung und den Inhalt der Ilias Benedictina und ein sichereres Urtheil über ihren Wert gewähren, als die ausführlichste Beschreibung. Darum soll nachfolgend ein solches hier Platz finden. Ich suche und wähle nicht das schönste aus, sondern nehme dasjenige vom heutigen Tage, an dem ich diese Anzeige schreibe.

31. Martii.

Officium S. Guidonis abbatis Pomposiani.

Ad Matutinum.

Dñe labia mea aperies . . . — Deus in adjutorium . . .

Hymnus.

Alta nasci prosapia — Ab hac et declinare, — Pari non ire linea — Est coelo aberrare. — Ab alto Guido sanguine — Nil sanguinis sapiebat, — Dum plus foeda cum Venere, — Quam superis agebat.

Antiphona.

Ambulavi vias difficiles et nescivi, quo vaderem.
Ostendisti mihi viam, — Per quam ambulem.

Oratio.

Intercessio nos quaesumus Dñe, beati Guidonis abbatis commendet, ut quod nostris meritis non valemus, ejus patrocinio assequamur. Per Dñm. . . .

Ad Laudes.

Deus in adjut.

Hymnus.

Tactus dolore intrinsecus — Seniores meditatur, — Voce delapsa coelitus — Ad frugem revocatur. — A Patre cum ad thalamum — Nuptialem invitatus, — Solum vertebat patrium — Fuga Romam elapsus.

Antiphona.

Deduxisti me Dñe in viam rectam, ut scirem observare gressus tuos.

Manus tua Dñe — Deduxit me.

Oratio ut supra.

Ad Primam.

Deus in adjut.

Hymnus.

Jam clericus Jerosolymam — Sacra loca invisurus, —
Redux ad eremiticam — Eremicolam acturus. — Pomposiae
Coenobium — Novus tyro salutabat, — Post actum et Novitium
— Homagium jurabat.

Antiphona.

Ambulari per circuitum, et extendisti manum tuam, ut
deduceres me in terram bonam.

Omnia probate, — Quod melius est, tenete. (Oratio ut
supra.)

Ad Tertiam.

Deus in adjut.

Hymnus.

Ut Sol stat inter sidera, — Sic Guido effulgebat, — A
vitae sanctimonia — Prae omnibus eminebat: — Hinc demum
et Pomposiae — Clavum portare coactus, — A sanctitatis nomine
— Per Italiam declamatus.

Ant.

Laetabuntur omnes in nomine tuo, et glorificiabunt te, qui
viderint te.

Omnes, qui audierint te, — Diligent te.

Oratio ut supra.

Ad Sextam.

Deus in adjutor.

Hymnus.

Praeclarus a prodigiis! — Praecipites ex alto — Suis
conservat meritis — Ac precibus in salvo. — Suorum ut penuriae
— Valeret providere, — En naves onerariae — Ad portum
succurrere.

Ant.

Panem de coelo praestitisti eis in abundantia.

Pane coeli — Saturavit eos.

Oratio ut supra.

Ad Nonam.

Deus in adjut.

Hymnus.

Praeventum subitanea — Ac inopina morte, — E potestate
tartarea — Restituebat vitae: — Extrema vitae tegula —
Bertholdum jam luctantem — Per sua servabat merita — De
barathro triumphantem.

Ant.

In omnibus tribulationibus meis tu eras adjutor meus.

Salvasti a morte — Animam meam.

Oratio ut supra.

Ad Vesperas.

Deus in adjut.

Hymnus.

Tam rara viri sanctitas — Invidiam creabat, — Heribertum et in furias — Fatales excitabat: — Armata manu militum — Guidonem occupare, — Extremum vult excidium — Pomposiae intentare; — Cum Guido cum suis obvius — Ferociam infregit, — Heribertus modo optimus — Manum Guidoni dedit.

Ant.

Vidi faciem tuam, quasi vultum angeli.

Tenuisti manum meam, — Ne effunderem sanguinem.

Oratio ut supra.

Ad Completorium.

Converte nos Deus — Deus in adjutor.

Hymnus.

O quot morborum oxamina — Thaumaturgus hic curabat, — Sola ex aqua limpida, — Qua manus suas lavabat! — Quin aquas et in optima — Falerna commutabat, — Hospitesque hac vindemia — Ad mensam focillabat.

Ant.

Redundabunt cellaria tua in abundantia et vinum non deficiet.

Servasti bonum vinum — Usque huc.

Oratio ut supra.

Commendatio.

Pridem jam fati praescius — Demum et valedicis, — Henrico Caesari obvius — Excedis Parmae vivis. — Et en! cocius vix digitis — Exuvias tangebatur, — Cum restitutus oculis — Clare solem videbat. — O Guido, Somno ultimo — Cum oculi caligabunt, — Felici favemur somnio, — Si tui vigilabunt. Amen.

In gleicher Weise wie dieses sind alle anderen Officien abgefasst.

Dem ganzen Werke ist zuvorderst eine Dedicatio an den hl. Benedict vorausgeschickt, in welcher vorzüglich die staunenswerte Ausbreitung des von ihm gestifteten Ordens und die ungezählte Menge seiner Mitglieder, von denen viele zu den höchsten kirchlichen Würden und zur vollendeten Heiligkeit des Lebens emporgestiegen sind, in panegyrischer Weise geschildert wird. „In infinitum,“ so schliesst der Verfasser die Dedicatio,

„in infinitum effluerem, ni Benedictorum tot Caputum Iliadem in nuce concluderem. Umbram delineasse satis, sit quae vivam tuam ad effigiem (?). Ergo accipe Beatissime Pater, in compendio, quae orbis universus capere non potest. Etiam pilus suam habet umbram quid ni et nucis sub cortice reperiam? Felicem me! si Tua Benedicte sub umbra quiescam.

Indignissimus filius

P. Gregorius.

Auf die Dedicatio folgt nachstehende

Approbatio

Congregationis Benedictino-Bavaricae.

Ex speciali commissione Rvdmi Dñi Dñi Elilandi, Abbatis exempti Monasterii Benedictoburani et pro tempore Congregationis Benedictino-Bavaricae Praesidis, legi Iliadem Benedictinam, seu officia Sanctorum O. S. B. magno studio ac labore composita ab admodum reverendo Patre Gregorio Ilmperger, ejusdem ordinis et congregationis Monacho in Tegernsee. Et quia nec fidei catholicae, nec bonis moribus aliquid contrarium continent, imo pium lectorem et oratorem ad venerationem Sanctorum, ac majorem cultum, qui dilecto suo Benedicto et domini ejus tantam largitus est benedictionem, invitant et excitant, ideo eadem praelo dignissima censeo.

Benedictoburi die 23. Februarii anno 1699.

P. Angelus Rehling, monachus Benedictoburanus, Notarius publicus apostolicus, Romae immatriculatus, pro tempore Congregationis Secretarius.

Hierauf wendet sich der Verfasser

Ad Lectorem

mit den Worten:

Sacris his ab officiis ne temere officiosum me autumes: melius ominaberis, obsequiosum si me vocaveris, qui tua sto ad obsequia. Unum te scire velim, quo genio sim ductus. Plures audivi desideriosos esse, qui pia ferant desideria, ut manum huic operi darem. Et en! manum manui porrigo, utinam acceptam! Ignosce tam breve in compendium amplissimas tot vitas me reduxisse. Iliadem in nuce reperies, hanc morde, aperi et gusta, haud mortem in olla reperies. Si quid velis ad palatum tuum imitare. Sat longam duxisti lineam, si umbram delineaveris. Crede et in parvo mihi eris magnus Apollo. Boni consule et vale!

Soviel über den Inhalt des herrlichen Manuscripts.

Was nun die mehr äussere Beschaffenheit desselben betrifft, so ist vor allem die kalligraphische Ausführung rühmend hervorzuheben. Diese ist nämlich von solcher Reinheit, Zierlichkeit und Gleichmässigkeit, dass sie die Bewunderung aller erregt, welche von dem Werke Einsicht nehmen. Und so ist die Ilias

Benedictina des P. Gregor Ilmperger vermöge ihrer kalligraphischen Ausführung ein ebenso glänzendes Zeugnis unermüdeten Fleisses und bewundernswerter Geduld, als ein sichtbarer Beweis von der emsigen Pflege und hohen Ausbildung, welche die Schönschreibekunst bei den Benedictinern im Kloster Tegernsee gefunden hat. (S. Schrödl im Kirch-Lexikon v. Wetzer B. X. S. 698.)

Dieses in mehrfacher Beziehung höchst interessante Werk klösterlichen Fleisses und frommen Sinnes ist leider (wenigstens in hiesiger Stiftsbibliothek) nur in zwei Bänden vorhanden, von denen der erste auf 568 Seiten die Festofficien für die Monate Januar, Februar und März, der andere auf 670 Seiten jene für die nächstfolgenden drei Monate enthält. Diese beiden Bände sind stark in schwarzem Leder gebunden und mit gutem Goldschnitt versehen, aber ihrer — wahrscheinlich wertvollen — Schliessen entledigt. Ob wohl die andern zwei Bände, welche die Officien der übrigen sechs Monate enthalten, irgendwo noch vorhanden, oder wie so viele andere literarische Schätze im Vandalismus der Säcularisation für immer verloren gegangen sind? Und ob das Werk bloss in einem oder in mehreren handschriftlichen Exemplaren veröffentlicht, vielleicht gar durch Druck vervielfältigt worden ist und in gedruckten Exemplaren sich vorfindet? Auf reichen Dank würde sich derjenige Anspruch erwerben, welcher hierüber nähere Auskunft geben könnte. Dass die Drucklegung desselben wenigstens beabsichtigt war, erhellt klar aus den Schlussworten der Approbation: „eadem (officia) praelo dignissima censeo.“

Ein Zweifel, ob die Ilias Benedictina von P. Gregor Ilmperger nicht bloss „in lucem data,“ sondern auch wirklich von ihm verfasst (composita) wurde, hat angesichts der Unterschrift der Dedicatio, des Wortlautes der Approbatio und des Vorwortes ad Lectorem nicht die mindeste Berechtigung. Weniger gewiss dagegen ist, ob sie von ihm selbst, oder von einem Andern in der vorliegenden zierlichen Weise geschrieben worden ist. Ueber die Stellung und die näheren Lebensverhältnisse des Verfassers konnte ich nicht mehr in Erfahrung bringen, als dass er ein geborener Münchner, 1700 „Theologus moralis, Venerabilis Conventus Confessarius et Senior“ war. Unter den 28 Capitularen des Stiftes, welche nach der freien Resignation des Abtes Bernhard Wenzl am 12. Juli 1700 den V. P. Quirin Millon einstimmig zum Abte erwählt haben, nahm P. Gregor die vierte Stelle ein. (Petz, thesaurus anecdot. noviss. Tom. III. pars. III. pag. 566.)

Vielleicht ist der kundige und bewährte Kenner der Schriftsteller des Benedictinerordens, R. P. Pirmin Lindner O. S. B., in der erfreulichen Lage, im nächsten Hefte der „Studien“ Näheres über die Ilias Benedictina und ihren kunstgewandten Verfasser mitzutheilen.