

standen die vier Säulen, die auf der Confessio des hl. Petrus sich erheben, dunkel, gewunden, unsymmetrisch, denn sie stützen nichts. Darauf schritt ich weiter und betrachtete die vier Doktoren der Kathedra, mitgenommen vom Winde der Inertie und einen Sitz tragend, auf den man sich nicht setzen kann. Ich dachte: diese Säulen und diese Doktoren sind in der Ordnung der natürlichen Ästhetik eine Lüge, in der Ordnung der übernatürlichen eine Profanation, sie sind die Negation jedweden schönen Ideals. Dies mit vielem Mißbehagen überdenkend, lub ich an zu beten bei der Confessio des hl. Petrus, und während ich die Augen niederschlug sein Grab zu betrachten, das Zentrum der kathol. Einheit, begegneten mir die Gestalt eines Papstes, der allein und ungesehen am Felsen apostolischer Festigkeit orat multa patiens. Es war Pius VI. dahin gestellt zum Boten von Canova. Ich hatte geschaut Paul III. sitzend auf seinem Grab, heidnisch dargestellt von ich weiß nicht wem, und ärgerte mich; ich hatte geschaut Pius VII. in Stein gehauen von Thorwaldsen, und zürnte; ich schaute endlich einen Papst geheiligt von Canova, und kostete zum voraus etwas von heiligen Lust, die wir genießen werden in einem anderen Himmel bei der Betrachtung des ästhetischen Doppelideales wie es geeint ist in Gott. In Pius VI. von Canova ist der ganze Apollo des Belvedere, unverwüstlich gemacht vom Gekreuzigten, dem Triumphator über den Tod; auf der Stirne dieses alten Papstes laufen zusammen die Strahlen beider Ideale. Schön in seinen Formen, die da überlebten den Doppelschiffbruch des Alters und des Martyrium; göttlich der Geist, den Canova hier einzuschließen verstand. Die Augen, die Lippen, diese geschlossenen Hände, die ganze Person entsenden zum Himmel die Formel, in der enthalten ist das Dogma der christlichen Sühne: Fiat voluntas tua. Nach diesem Gebete, das nie zurückgeht, bildete Canova an diesen Formen und machte es uns fühlbar, daß in der kommenden Einigung des ästhetischen Doppelideals in der Kunst sich festige der Glaube in der künftigen Versöhnung aller Ideen im Verstande der Menschheit, durch jenen Christus, der sie gepredigt hat vom Kreuze herab mit dem Rufe des „Consumatum est“.

(La Palestra d. Clero. VII. Vol. XIV. 15—16 1884).

---

## Gedichte des Erfurter Poeten Christophorus Auläus in Form von Grabschriften für berühmte Männer, darunter auch aus dem Benediktinerorden.

Mitgeteilt von Dr. *Amrhein*.

Im März des Jahres 1547 ließ der Erfurter Poet *Christophorus Auläus* bei *Ivo Schoeffer* in Mainz zwei Bändchen Gedichte in Form

von Grabschriften auf verstorbene Persönlichkeiten drucken, von denen er das erste Bändchen dem Abte Johannes Picus des Benediktinerklosters St. Peter zu Erfurt widmete. Dieser Widmung gab er Ausdruck durch eine Vorrede oder Anrede an den genannten Abt, welche folgenden Wortlaut hat.

Reverendo et amplissimo in Christo patri ac Domino Domino Joanni Pico Erphurdensi apud s. Petrum coenobiarchae dignissimo, Domino et Mecaenati suo plurimum observando, Christophorus Aulaeus Erphurdiensis poeta.

S. P. D.

Quoties animadverti, reverende pater, idemque Mecaenas unice observande, veteres scriptores rebus humanis exemptos, quorum vita virtutibus illustris fuerat, et publice et privatim laudasse, maximeque a morte, quum jam cessat invidia, funebribus naeniis famam eorum posteris commendasse, recte quidem et prudenter illos fecisse judicavi. Visi enim sunt mihi ejusmodi Encomiis mortales impie viventes, a suo instituto avocare, bonos vero, ut virtutem amplecti pergerent, admonere et quasi instigare. Illa enim laus, qua vita defunctos ornamus, majus ad recte vivendum calcar habet, quam qua vivos adhuc decorare solemus, cum raro adulationis suspitione careat. Horum igitur scriptorum vestigia sequens, non solum exercitandi ingerii causa, sed etiam honorandi gratid illos, quorum (dum viverent) familiaritate utebar, quique aliqua beneficii in me contulissent, aut aliis quacunque ratione profuissent, ut gratum animum ostenderem, scripsi „Epitaphia et Epicedia“, <sup>1)</sup> quibus aeterna memoria dignos pro mei ingerioli tenuitate celebrare volui. Sperans omnibus bonis et maxime doctis gratissimum me facturum, si meis partibus in re tam laudabili non dessem. Ceterum si inferior sum (quod haud dubie objicient adversarii) quam quod quis victurum nomen ex meis scriptis sperare possit, facile ab aequis lectoribus veniam impetraturum me confido, si operam dederò, ut in hoc elaborasse videar. Nam vires ut desint, tamen voluntas est consideranda, aequisque laudibus et victor et victus extollendi sunt, hic quod vicerit, ille quod spe victoriae pari animo in arenam descenderit. Sed plane nihil timendum mihi est a Zoilis, si T. P. hunc meum laborem qualis qualis est defendendum susceperit, quod ut faciat iterum atque iterum rogo, mox, volente Deo majora dabo. Christus Optimus Maximus T. P. diu incolumem conservet. Erphurdiae ex Musaeo nostro anno a nato Salvatore M. D. XLVII. mense Martio.

Nach dieser Widmungsrede an den damals lebenden Abt Johannes Picus <sup>2)</sup> von St. Peter in Erfurt, den der Dichter seinen

<sup>1)</sup> Diese Worte sind mit griechischen Buchstaben geschrieben: *Επιτάφια και Επισείδια*.

<sup>2)</sup> Johannes Specht.

Mäcenas nennt, beginnt die Reihe der Gedichte oder Grabschriften: Epitaphia et Epicedia nennt sie der Dichter, auf berühmte Persönlichkeiten geistlichen und weltlichen Standes in und außerhalb der Stadt Erfurt. <sup>1)</sup> Den Reigen eröffnet ein Gedicht auf den hl. Bonifatius, welcher das Bistum Erfurt seinerzeit gründete, das sich aber in der Folgezeit nicht erhalten hat. Das Gedicht als Grabschrift des hl. Bonifatius lautet:

*Epitaphium divi Bonifacii episcopi Fuldae sepulti:*

Quo duce jussa sequi didicit Thuringia Christi,  
Estque piam, melius docta, professa fidem.  
Qui bene dum multis fecit, multosque levavit,  
Hoc, quod habet, recte nobile nomen habet.  
Maxima qui subiit pro religione pericla,  
Gessit et invicta proelia justa manu.  
Cujus et auspiciis iterum pax fulsit in orbe.  
Structa sacri corpus praesulis arca tenet.  
Spiritus aeterni pius aspicit ora parentis,  
Et fruitur veris perpetuisque bonis.

Als ersten Bischof von Erfurt stellte der hl. Bonifatius den hl. Adelarius auf, der aber, wie die Historiker annehmen, die bischöfliche Konsekration nicht empfangen habe, weil er in den alten Nachrichten konsequent nur presbyter genannt wird. <sup>2)</sup> Dieser hl. Adelarius, auch Adalarius genannt, begleitete den hl. Bonifatius auf dessen Missionsreise in das Friesland, wo er auch mit dem hl. Bonifatius 755 den Martyrtod erlitt. Auf diesen hl. Adelarius hat Christophorus Auläus ebenfalls eine Grabschrift gedichtet, welche in seinem Büchlein an zweiter Stelle unmittelbar nach der auf den hl. Bonifatius folgt. Der Leib des hl. Adelarius ist nach Angabe des Dichters in Erfurt beigesetzt. Einen Nachfolger als Bischof von Erfurt hatte der Heilige nicht.

*Epitaphium divi Adelarii episcopi Erphurdiae sepulti:*

Clauditur hac tenui felix Adelarius arca,  
Qui longo Christi tempore pavit oves.  
Qui per Thuringas reverendus episcopus urbes  
Edocuit sanctam cum pietate fidem.  
Quaeque alios recte docuit, re praestitit ipsa,  
Sicque fuit vitae regula certa piae.  
Corpus habet gelido contactum Erphurdiae saxo,  
Pars melior tanti possidet astra viri.

<sup>1)</sup> Die Gedichte auf Persönlichkeiten der Stadt Würzburg: Bischöfe, Domherren u. a. habe ich im „Archiv des Histor. Ver. von Unterfranken und Aschaffenburg“, Bd. 46 abdrucken lassen.

<sup>2)</sup> Kirchenlexikon, II. Aufl. IV. S. 771.

Als drittes Gedicht folgt das auf einen Bischof Eobanus, der wohl identisch ist mit dem Schüler des hl. Bonifatius, den dieser in seinem Briefe an Eadburga erwähnt und an den er sowie an Geppan, Taturin und Wigbert seinen Brief von Rom aus i. J. 738 richtet. Dieser Eobanus wurde Chorbischof zu Utrecht und erlitt 755 ebenfalls mit dem hl. Bonifatius in Friesland den Martyr-tod. Sein Leib wurde nach Angabe unsers Dichters in Erfurt bei-gesetzt.

*Epitaphium divi Eobani episcopi ibidem sepulti.*

Quisquis ades, spectans vulgare toreuma sepulchri,  
Et legis imparibus carmina facta modis ;  
Siste pedem, tenui situs hac Eobanus in urna est,  
Egregiumque tenet frigida saxa patrem.  
Vivere quem mortis dum ferrea jura sinebant,  
Monstravit certam praesul ad astra viam.  
Nunc fruitur dulci felicior umbra quiete,  
Durat in aeternos candida fama dies.

Für die „Studien und Mitteilungen“ sind von Interesse nur noch drei Gedichte, welche sich auf den Benediktinenorden beziehen. Nämlich ein Gedicht auf den Merovingerkönig Dagobert I., welcher das Benediktinerkloster s. Petri zu Erfurt gestiftet haben soll. Er starb 19. Januar 638.

*Epitaphium Dagoberti christianissimi regis Franciae fundatoris monasterii Erphurdensis apud s. Petrum.*

Viator et Genius colloquuntur.  
Quis tumulo situs est hoc? rex Dagobertus: an ille  
Alite quem fausto Francica terra tulit?  
Maxima quique suo struxit coenobia sumptu?  
Hic ubi Thuringos Gera pererrat agros.  
Quique pia semper juvit bonitate Camoenas?  
Et fuit immenso pacis in orbe decus?  
Quo fidei sacrae vix vixit amantior? ipse est.  
Assidet incomptas quae Dea sparsa comas?  
Proxima diis virtus, eheu crudelia fata,  
Perdere quae tantum sustinere caput.

Ein anderes Gedicht ist verfaßt auf den verstorbenen Abt Benedikt Aulander (Hofmann) von St. Peter in Erfurt, der wohl der unmittelbare Vorgänger des oben genannten Abtes Johannes Picus war.

*Epitaphium reverendi patris ac domini Benedicti Aulandri Erphurdensis apud s. Petrum abbatis.*

Hoc probitas et cana fides pietasque quiescunt,  
Ossa pater tumulo quo Benedictus habet

Mors nisi more suo, dignos violenter in omnes  
Injiceret rapidas invidiosa manus.

Viveret aeternos sine fine superstes in annos,  
Nostraque, quae magna est, nulla querela foret.

Den Schluß dieser Mitteilungen soll bilden ein Gedicht auf den Abt des Benediktinerklosters Theres am Main, das auch im „Archiv des Hist. Ver. von Unterfranken u. Aschaffenburg“ Bd. 46 abgedruckt ist.

*Epitaphium reverendi patris ac domini Heinrichi a Mengersdorf.<sup>1)</sup>*

*Tharissae apud s. Vitum abbatis.*

Qui superos coluit solita pietate fideque  
Nec minus Aonias ex Helicone Deas.  
Crimina qui cantus vitavit amator honesti,  
Hic patris Henrichi contegit ossa lapis.

Abt Heinrich von Mengersdorf starb 1545, also kurz vor der Drucklegung der Gedichte des Christophorus Auläus. Er war „vir probatae virtutis et sanctimoniae“, wie Ussermann über ihn bemerkt: (Episc. Wirceb. S. 308.).

Diesen auf den Benediktinerorden sich beziehenden Gedichten möchte ich aber doch noch einige Gedichte desselben Dichters beifügen, die zur Verherrlichung einiger Persönlichkeiten gedichtet sind, welche auch in der Geschichte der sogenannten Reformation eine Rolle gespielt haben. Die „Erfurter Poeten“ unter der Führung Mutians kann man als die eigentlichen Väter der sogenannten Reformation betrachten. Der Dichter Auläus scheint sich aber von dem Geiste dieser „Poeten“ frei gehalten zu haben, da er in seiner Sammlung Gedichte im Allgemeinen doch nur Männer der katholischen Richtung besungen hat. Ich wähle nur diejenigen Gedichte aus, welche die Männer der Wissenschaft verherrlichen. Zuerst begegnet uns Erasmus von Rotterdam, dem er folgendes Gedicht widmet.

*Epitaphium Desiderii Erasmi Roterodami, totius Germaniae decoris et ornamenti.*

Hoc Desyderii cineres clauduntur Erasmi  
Marmore, sed manes gaudia summa tenent.  
Nomen at in terris manet indelebile, donec  
Continget vitreum Parrhasis Ursa fretum.

*Aliud ejusdem:*

Magnus ubi fatis concessit Erasmus iniquis,  
Et jussit tantum Parca silere virum.

---

<sup>1)</sup> Die Mengersdorf waren ein oberfränkisches Adelsgeschlecht, dem auch der Bamberger Fürstbischof Ernst von Mengersdorf 1583—1591 angehörte.

Quarum Praeses erat, tristes luxere Camoenae,  
Sed pia ad excelsum est umbra levata thronum.  
Inculcata volat sinuosum fama per orbem.  
Quod spectas cineres nobile marmor habet.  
Si non contentus fortasse his plura requiris,  
Volve, tibi quorum tot, monumenta, dedit.

*Aliud ejusdem :*

Hic tegitur magni miserabile corpus Erasmi,  
Ingenii dotes, nomen et acta manent.

Dem berühmten Theologen Dr. Johannes Eck ist nur ein Distichon gewidmet, dessen Inhalt aber doch die Größe dieses Mannes verkündigt.

*Epitaphium reverendi domini Joannis Eckii sacrae theologiae doctoris.*

Si virtus (quamcunque velis) fera fata moveret,  
Non brevis haec sanctum conderet urna virum.

Dann wird auch dem Erfurter Humanisten Helius Eobanus Hessus ein etwas größeres Gedicht eingereiht :

*Epitaphium celeberrimi Poetae Helii Eobani Hessi.*

Siste gradum tumulo, situs hoc cubat Helius Hessus,  
Qui fuit Aonii gloria rara chori.  
Qui duxit Latias in pascua nostra capellas,  
Oreque te Latio jussit Homere loqui.  
Fortia qui cecinit magnorum facta virorum,  
Pluraque, quae non est hic memorare locus.  
Tempore qui summo, divino numine ductus  
Vatis Jessai carmine vertit opus.  
Pieriae cujus lacrimantur funera Musae,  
Cumque illis lauro cinctus Apollo caput.  
Spiritus astra subit, gestae bene praemia vitae,  
Nominis aeternum crescit in orbe decus.

Auch der Theologe Bartholomäus Arnoldi von Usingen, Professor der Universität Erfurt, aus dem Augustinerorden, ist nicht vergessen, dessen Verdienste in zwei Distichen gepriesen werden. Derselbe starb im Augustinerkloster zu Würzburg.

*Epitaphium venerandi patris Bartholomaei Usingen Augustensis sacrae theologiae doctoris.*

Natus Apollineas studio celebrare sorores,  
Et sanctam populis insinuare fidem,  
Sanaque spernentes scriptis convincere libris  
Dogmata, in hac tegitur Bartholomaeus humo.

Ein Kollege des Bartholomäus Arnoldi von Usingen als akademischer Lehrer der theologischen Fakultät zu Erfurt war der gleich-

gesinnte und ebenso glaubenseifrige Theologe Jodokus Trutfetter aus Eisenach, dem Auläus nur ein Distichon widmet.

*Epitaphium doctissimi viri domini Jodoci Trutfetter sacrae theologiae doctoris.*

Marmora praestantem celant fera fata Jodocum,  
Mors nihil in famam pallida juris habet.

Ein Kollege der beiden genannten Professoren der Erfurter Universität war der Jurist Henningius Goede aus Havelberg, Doktor beider Rechte, Kanonikus zu Erfurt und später Propst zu Wittenberg, ein heftiger Gegner der jüngeren Humanisten oder Poeten und Führer der älteren Professoren gegen die revolutionären Bestrebungen den jüngeren Humanisten, an deren Spitze der frivole Mutian stand. Goede war eine echt deutsche Natur, der besonders an der Verachtung der deutschen Sprache und Literatur, wie sie damals von der jüngeren Humanisten bekundet wurde, großen Anstoß nahm. In den Erfurter Tumulten des Jahres 1509 stand Goede auf Seite des Stadtrates zur Unterdrückung der Revolution. Deshalb mußte er viele Anfeindungen erfahren, auf welche in folgendem Gedichte des Auläus hingewiesen wird.

*Epitaphium doctissimi viri domini Henningi Goeden [Havelbergensis, juris utriusque doctoris, ecclesiae Wittenbergensis praepositi, Erphurdensis canonici.*

Caesarii cultor vitae per tempora juris,  
Hoc tegit Henningus mortua membra solo.  
Gloria semper erit, licet hoste negante, superstes,  
Exultat trinum spiritus ante deum.

## Münster-Tuberis.

Von P. A. Ruinatscher (O. S. B., Gries).

Hoch droben in den rätischen Alpen, wo das Haupttal Südtirols, das Vinschgau, eines seiner Seitentäler über die Schweizergrenze hinein streckt, in der Schweiz selbst, steht seit unvordenklichen Zeiten ein Frauenkloster nach St. Benedikts Regel zu Ehren des hl. Johannes des Täufers. Früher hatte das Kloster Glanz und Ansehen; das ganze Tal erhielt davon den Namen Münstertal; seine Geschichte war auch des Tales Geschichte und bis nach Eppan und Kaltern erstreckten sich des Klosters Güter. Seit 100 Jahren jedoch war das Stift dem Schläfe Dornröschens verfallen. Zwar pflegten die gottgeweihten Jungfrauen mit gleichem Eifer, wie es St. Benedikts Regel erheischt, Chorgebet und Ascese, ihr feierlicher strengliturgischer Gottesdienst zog viele Pilger an; aber