

Die Periochen- und Libretto-Sammlung im Benediktinerstift Michaelbeuern

Von Heiner Boberski — Wien

Das barocke Ordens theater ist nach wie vor ein ergiebiges Feld der Theater- und Musikforschung. Zusammenfassende Werke über dieses Gebiet sind aber meist alt, entbehren gründlicher Quellenangaben und scheitern an der ungeheuren Anzahl von möglichen Fundorten von Quellen. Nur ein systematisches Aufarbeiten der Quellen in den einzelnen Stifts-, Universitäts- und Staatsbibliotheken bringt echten Fortschritt in Richtung auf ein möglichst lückenloses Bild des Barocktheaters im österreichischen und süddeutschen Raum, zu dem der Benediktinerorden sehr viel beigetragen hat.

Neben zahlreichen handschriftlichen Quellen sind es vor allem die gedruckten Periochen und Libretti, die Anhaltspunkte über das Musik- und Theaterleben des 17. und 18. Jahrhunderts liefern. Über Aussehen und Gehalt der Periochen hat Adolf Haslinger¹ an Hand der Salzburger Exemplare der dortigen Universitätsbibliothek gearbeitet. Es handelt sich um Programmhefte zu Theateraufführungen, die Titel, Inhalt und oft den Text der gesungenen Passagen enthalten, häufig auch ein Verzeichnis der Mitwirkenden, eine Widmung an einen Fürsten auf dem Titelblatt, Angaben über nähere Umstände der Aufführung und nicht selten auch über den Komponisten. Neben den Jesuiten waren die Benediktiner führend auf dem Gebiete des Ordensdramas tätig. Ihre Leistungen gipfelten in den Aufführungen der Benediktineruniversität Salzburg. Aber auch in allen Klöstern des süddeutschen und österreichischen Raumes sind derartige Theateraufführungen veranstaltet worden, für die noch Periochen als Belege vorhanden sind.

Periochenkataloge sind bereits in den letzten Jahrzehnten von einigen Benediktinerstiften erschienen. Mir sind davon die Arbeiten von Theininger² über Admont, von Riedel³ über Göttweig und von Haider⁴ über Seitenstetten bekannt.

- 1) Adolf Haslinger, Die Salzburger Periochen als literarische Quellen. In: Festschrift Leonhard C. Franz. Innsbruck 1965 (recte 1967!).
- 2) Carl Leopold Theiniger, Theatergeschichtliches aus dem Stifte Admont. Phil. Diss., Wien 1925.
- 3) Friedrich W. Riedel, Die Libretto-Sammlung im Benediktinerstift Göttweig. In: *Fontes artis musicae*. Jg. 13. Kassel 1966. p. 105 ff.
- 4) Johann Haider, Die Geschichte des Theaterwesens im Benediktinerstift Seitenstetten in Barock und Aufklärung. Wien 1973. (Theatergeschichte Österreichs, 4.1.).

Die vorliegende Arbeit will diesen Vorbildern folgen und zu einer systematischen Aufarbeitung des Materials über das Ordentheater des Barock wie auch des Musiktheaters dieser Zeit beitragen. Der Periochenkatalog umfaßt 160 Heftchen, die nicht alle Periochen im engeren Sinne sind. Es folgt jeweils eine fast buchstabengetreue Abschrift des Titelblattes (V wurde in mehreren Fällen durch U ersetzt, um die Lesbarkeit zu erleichtern) sowie bei den benediktinischen Periochen eine Angabe der Nummer in den bekannten Werken von Kutscher¹ und Klemm², denen allerdings einige der Michaelbeurener Periochen unbekannt waren. Die Abschrift umfaßt lediglich den Druck, handschriftliche Anmerkungen wurden im allgemeinen nicht vermerkt, lediglich bei Datenangaben gelegentlich eine Ausnahme gemacht, die durch *Kursivdruck* gekennzeichnet ist (z. B. bei Nr. 34 : 1648). Unterschiede zwischen Titelblättern und den Angaben in den oben angeführten Standardwerken, die wohl meist auf Fehler der Autoren zurückzuführen sind, etwa die häufigen falschen Datierungen bei Kutscher, werden jedem, der sich mit der Materie beschäftigt, bei einem Vergleich sofort auffallen und wurden daher hier nicht eigens aufgezeigt. Angaben aus dem Inneren der Periochen, die Kutschers Aufzeichnungen ergänzen können, wurden aber angefügt (z. B. bei Nr. 52: Komponist: Heinrich Biber). Das Jahr der Aufführung bei den ohne Jahreszahl eingereichten Periochen kann annähernd aus der Angabe des Druckers bzw. aus der Widmung erschlossen werden.

Auf die Perioche „OZAMA IN INDIIS REX . . .“ (105) möchte ich noch besonders aufmerksam machen, da diese Aufführung, die infolge der deutschen Perioche (106), eines Textbuches in der Salzburger Universitätsbibliothek (M I 194) und der Tatsache, daß 1759 noch keine Finalkomödie bekannt ist, 1759 stattgefunden haben muß, wegen eines Druckfehlers von Kutscher in das Jahr 1754 verlegt wurde, in dem als Finalkomödie „ABDALASIUS“ belegt ist.

Abschließend ist zu sagen, daß die Michaelbeurener Sammlung von Periochen doppelt so groß ist wie jene, die Riedel für Göttinger angibt, aber auch die Seitenstettener bei weitem übertrifft. Die Admonter Sammlung dürfte ungefähr gleich groß sein. Somit besitzt Michaelbeuren eine der größten Periochensammlungen einer Klosterbibliothek.

Der Verfasser ist dem Stiftsbibliothekar von Michaelbeuren, P. Werigand Mayr OSB, zu größtem Dank für seine Unterstützung verpflichtet.

-
- 1) Artur Kutscher, Vom Salzburger Barocktheater zu den Salzburger Festspielen. Düsseldorf 1939.
 - 2) Walther Klemm, Benediktinisches Barocktheater in Südbayern insbesondere des Reichsstiftes Ottobeuren. In: Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige. Jg. 54/55. Salzburg 1936. p. 95 ff.

Michaelbeuerner Periochenkatalog
 Alle Periochen befinden sich im Schrank XXII, Fach 6

Benediktbeuern

1702

(1)

ANASTASIA Die Hartbetrangte Ehegemahlin / Gottseelige Wittib: Und Glorreiche Martyrin. Mittels: Eines Musicalischen Schau-Spills Vorgestellet: In dem lobwürdigen / uralten / und exempton Closter Benedictbeyrn / Ordinis S. Benedicti: Als In welchen dessen heiliger Leib / so im Jahr Christi 1053. in dem Monat Julio dahin überbracht / schon 649 Jahr ruhet / mit vilen Wunderzeichen leuchtet / und noch tägliche Gutthaten erweist. Den . . . Tag deß Monats . . .

Gedruckt zu München, bey Johann Lucas Straub. / 1702.

(Nicht bei Klemm)

Burghausen

1703

(2)

TRIUM FRATRUM INGENIOSA PIETAS In Matrem Suam Aureo praemio donata. Sinnreiche Liebe Dreyer Brüder In Japon / Gegen ihrer Mutter / Eine durch Krieg erarmte Wittib / reichlich belohnt / Von der studierenden Jugend deß Churf. Gymnasii Societatis JESU. Zu Burghausen für Augen gestellt. Den 4. und 6. Tag September Anno 1703.

SALISBURGI, Typis, Viduae ANNAE ELISABETHAE MAYRIN, & Haeredum.

1772

(3)

MANASSES REX JUDA, ein Trauerspiel auf öffentlicher Schaubühne vorgestellt von dem churfürstlichen Lyceum und Gymnasium der Gesellschaft JESU zu Burghausen den 2. und 4. Herbstmonats 1772.

Allda gedruckt bey Leopold Klatzinger, Churf. Reg. Buchdr.

Chiemsee

.....

(4)

Der Weisse Löw mit dem Rothen Flacken / An dem Chiemseeischen Gestatt mit Freuden und unterthänigster Glückwünschungs-Bezeigung anlangend / vorgeführt / auch unterthänigst in gegenwärtige Reim verfasst: Dem Hochwürdigen des Heil. Röm. Reichs Fürsten / und Herrn / Herrn Sigismund Karl Bischoffen zu Chiemsee / Graffen von Castel-Barco / Freyherrn der vier Vicariaten / und Herrn zu Bresta / &c. der Erz- und Hoch-Stüffter Salzburg und Passau Thum-Herrn / Hochfürstl. Salzburg: Geheimen Rath / und Statthaltern / &c. &c.

Als an Dero Fürstl. Gnaden Heil. Bischofflichen Weyhungs-Tag / den 24. Martij. Von Euer Fürstlichen Gnaden Unwürdigsten Diener Melchior Haan / Einer löbl. Landschaft und Stadt Buchdruckern und Handlern.

Freising

1705

(5)

INDOCENTIA SUBDOLENTATA, APERTE OPPUGNATA, INIQUE OPPRESSA, CRUDELITER EXTINGUENDA, GLORIOSE TRIUMPHANS, Das ist / Die gedruckte und untergedruckte / aber endlich glorwürdig triumphirende Unschuld.

Pro DISTRIBUTIONE PROEMIORUM IN SCENAM DATA à MUSIS BENEDICTINIS FRISINGENSIBUS. ANNO M. DCC. V.

FRISINGAE, Typis Annae Catharinae Sonntagin Vidua, Episcop. Typogr. (Klemm Nr. 191. Autor: P. Wolfgangus Tegernseens. = P. Wolfgang Rinswerger.)

1774

(6)

TRIUMPHUS FRATERNI AMORIS. TRAGOEDIA LUDIS AUTUMNALIBUS EXHIBITA ET DEDICATA HONORIBUS CELSISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI DOMINI LUDOVICI JOSEPHI EX ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA S. R. I. LIBERORUM BARONUM DE WELDEN EPISCOPI FRISINGENSIS &c. &c. DOMINI DOMINI SUI CLEMENTISSIMI AB INCLYTO LYCEO BENEDICTINO FRISINGENSI. ANNO MDCCLXXIV. DIE V. ET VI. SEPTEMBRIS.

CUM PERMISSU SUPERIORUM.

Typis Sebastiani Mössmer; typogr. Aulic. Lycei nec non privil. Bav. Bibliop.

(Klemm Nr. 281)

Graz

1763

(7)

Arch des Testament, die Posaun des Evangelii, Das ist: Der durch seine Weisheit und Beredsamkeit alles zum Heil aufweckende eifervolle Antonius von Padua, während neuntägiger Andacht diesen wundervollen Heiligen zu Ehren musikalisch vorgestellt und abgesungen. In dem wunderthätigen Gnadenhaus zu Maria Hülff bey den WW. EE. PP. Minoriten Conventualen in Grätz 1763.

CUM LICENTIA SUPERIORUM.

Grätz, gedruckt bey den Widmannstätterischen Erben.

Laufen

1753

(8)

Ein VoLLkoMnes BelJspieLL Der heLLigIsten BVß. Oder der Heilige Sigmund König der Burgundier, Ein Trauer-Spiel in fünf Abhandlungen. Sr. Hochfürstlichen Gnaden &c. &c. Dem Hochwürdigisten, des Heil. Röm. Reichs Fürsten / und Herrn Herrn Sigmund Christoph Erz-Bischoffen zu Salzburg, Des H. Apostol. Stuhls zu Rom gebohrnen Legaten, und Primaten des Deutschlands, Aus dem Hoch-Reichs-Gräfl. Hause Von Schrattenbach Seinem Gnädigist-Höchstgebietenden Lands-Fürsten und Herrn Herrn &c. &c. Bey Höchst Dessen &c. &c. Gegenwart zu Lauffen in tieffester Unterthänigkeit gewidmet, und aufgeführt Am . . . des Novembers 1753 Von Joseph Anton Lehmayr.

Salzburg, getruckt bey Johann Joseph Prambsteidls, Löbl. Landschaft- und Stadt-Buchdruckers seel. Erben.

Linz

1711

(9)

AGNUS DEI, QUI TOLLIT PECCATA MUNDI, IN HISTORIA EVANGELICA CHRISTI PASSI, PER ANTIQUISSIMUM PATREM JUVENCUM PRESBYTERUM PROPOSITUS, ET IN AGNO VETERIS TESTAMENTI FIGURATUS. Das Lamm GOTTes / Welches hinnimmt die Sünd der Welt / Auß den Evangelischen Geschichten unsers leidenden Heylands JESU CHRISTI. Beschriben Durch den

uralten Vatter und Priester JUVENCUM, Und In dem Lamm deß Alten Testaments Sinnbildnuß-Weis vorgestellt von der Hochlöblichen Herren-Bruderschafft unter dem Titul MARIAE Verkündigung Im gewöhnlichen Buß-Gang am Heil. Chorfreytag In Collegio Soc. JESU Lincii Anno 1711.

Lincii Typis Joannis Caspari Leidenmayr, Statuum Superioris Austriae Typographi.

1713

(10)

Allgemeine ZUFLUCHT Lintzerischer Stadt Zu dem Schmerzhaften Angst- und Todt-leydenden Erlöser Wider dreyfache Welt-Plag / Pest / Hunger / und Krieg / Vorgestellt In dem König David Von der Hochlöblichen Herren / Herren Bruderschafft unter dem Trost-reichen Titul MARIAE Verkündigung. In dem Kayserlichen Collegio der Gesellschaft JESU zu Lintz / In dem gewöhnlichen Buß-Um-gang am Heiligen Charfreytag deß 1713.ten Jahrs.

Lintz / Gedruckt bey Johann Rädlmayr / Einer Löblichen Ober-Österreichischen Landschafft Buchdruckern.

München

1748

(11)

MUNDUS IN MALIGNO I. Joan. 5 ARGUMENTUM TRIUM MEDITATIONUM QUAS CONGREGATIO LATINA MAJOR MATRIS PROPITIAE B. V. MARIAE ab Angelo salutatae Tempore Quadragesimae EXHIBUIT Monachii Anno M. DCC. XLVIII. MEDITATIO III. MUNDUS TOTUS IN SUPERBIA VITAE, I. Joan. 2. SIVE PHARISAEUS, Luc. 18.

Monachii, typis Joannis Jacobi Vötter, Aul. ac Stal. Prov. Bav. Typogr.

1769

(12)

DEUS INFINITE PERFECTUS ARGUMENTUM QUINQUE MEDITATIONUM, QUAS CONGREGATIO LATINA MAJOR B. V. MARIAE MATRIS PROPITIAE AB ANGELO SALUTATAE TEMPORE QUADRAGESIMAE EXHIBUIT MONACHII ANNO MDCCLXIX. MEDITATIO I. PHARAO.

Typis Magdalenae Mayrin, per Factorem Joannem Antonium Slansky.

1769

(13)

DEUS INFINITE PERFECTUS ARGUMENTUM QUINQUE MEDITATIONUM, QUAS CONGREGATIO LATINA MAJOR B. V. MARIAE MATRIS PROPITIAE AB ANGELO SALUTATAE TEMPORE QUADRAGESIMAE EXHIBUIT MONACHII ANNO MDCCLXIX. MEDITATIO II. ABRAHAM.

Typis Magdalenae Mayrin, per Factorem Joannem Antonium Slansky.

1769

(14)

DEUS INFINITE PERFECTUS ARGUMENTUM QUINQUE MEDITATIONUM, QUAS CONGREGATIO LATINA MAJOR B. V. MARIAE MATRIS PROPITIAE AB ANGELO SALUTATAE TEMPORE QUADRAGESIMAE EXHIBUIT MONACHII MDCCLXIX. MEDITATIO III. DANIEL.

Typis Magdalenae Mayrin, per Factorem Joannem Antonium Slansky.

1769

(15)

DEUS INFINITE PERFECTUS ARGUMENTUM QUINQUE MEDITATIONUM, QUAS CONGREGATIO LATINA MAJOR B. V. MARIAE MATRIS PROPITIAE AB ANGELO SALUTATAE TEMPORE QUADRAGESIMAE EXHIBUIT MONACHII MDCCLXIX. MEDITATIO IV. SALOMON.

Typis Magdalenae Mayrin, per Factorem Joannem Antonium Slansky.

1769

(16)

DEUS INFINITE PERFECTUS ARGUMENTUM QUINQUE MEDITATIONUM, QUAS CONGREGATIO LATINA MAJOR B. V. MARIAE MATRIS PROPITIAE AB ANGELO SALUTATAE TEMPORE QUADRAGESIMAE EXHIBUIT MONACHII MDCCLXIX. MEDITATIO V. SALOMON MORIENS.

Typis Magdalenae Mayrin, per Factorem Joannem Antonium Slansky.

Ottobeuren

1706

(17)

NOVUM VIRGINITATIS ET MARTYRII CONNUBIUM IN THEODORA NOBILI Virgine & Martyre A Studiosa Juventute Ottoburana in Scena exhibitum. Das ist Neue Verbindnuß Deß Jungfrau-Cränzleins mit dem Martyr-PALM In THEODORA Einer Adelichen Jungfrauen und Martyrin Von der Studierenden Jugend In Dem Ohnmittelbaren gefreyten Reichs- Gottshauß Ottobeyren O.S.P.B. auff der Schau-Bühnen vorgestellt. Den Tag Septembris, Anno 1706.

Getruckt im Fürstl. Stifft Kempten durch Johann Mayr.

(Nicht bei Klemm)

Regensburg

1751

(18)

FATA PHILOSOPHIAE A MUSICIS SANT-EMMERAMENSIBUS EXHIBITA. ANNO M. DCC. LI. RATISBONAE AD S. EMMERANUM. Die Februarii.

Typis Joannis Baptistae Lang, Aulici & Episcopalis Tyrographi.

(Komponist: P. Gregorius Schreyer aus Andechs)

Salzburg

1621

(19)

ADPLAUSUS COMICUS S. RUPERTO WORMATIA PER INIURIAM DEPULSO IUUVAVII EXCEPTO PRIMO EPISCOPO Ad Trophaeum De Mundo reportarum editus, PARIDI ILL.mo PRINCIPI ET R.mo SALisburgensium Archiepiscopo solenni ritu suam Metropolitim ingresso, A Studiosa juventute Gymnasii apud P. P. Ord. D. Benedicti. Eiusdem Jll. mae Suae Cels. auspiciis publicitus exhibitus 3. Idus Octobris, Anno Salutis 1621.

(Kutscher Nr. 5)

1626

(20)

SAUL REX ISRAEL Tragico spectandus cothurno, REGUM PRINCIPUM Decrementa, DAVID Incrementa, Uterq. suo exhibet exemplo. SERENISSIMO ARCHID. LEOPOLDO, SERENIS.ma CLAUDIAE MEDICEAE CONIUGI. 7N ILLmi REV.

mi PRINCIPIS AC Dni, Dni PARIDIS Archiepiscopi Salisb. S. Sedis Apostolicae Legati, b&. BENEDICTA UNIVERSITATE SOLLENNI PLAUSU EXCEPTIS. A. PP. Benedictinis 3. Septembris, Anno 1626.

Salisburgi, Typis Gregorij Kyrneri Typogr. Aulici.

(Kutscher Nr. 8)

1629

(21)

Summarischer Inhalt / Der COMOEDIEN, von RUPERTO TUITIENSI, Wie solcher noch in seiner Jugendt / von Maria der Mutter Gottes / mit einem Herzlichen Ingenio, Geschicklichkeit und Wissenschaftt der freyen Künsten begabet worden. Der Studirenden Jugendt / unnd sonderlich Sodalibus Beatae MARIAE Virginis zum Exempel fürgestellt In dem Hochfürstlichen Academischen Theatro, bey den PP. Professoribus, Ordinis S. BENEDICTI. Ad 26 Februarii, Anno M. DC. XXIX.

Getruckt zu Saltzburg / durch Christophorum Katzenberger / dero Hochfürstl. Universitet Buchtrucker.

(Kutscher Nr. 13)

1631

(22)

AGILBERTUS CENTONATUS, PURPURATUS, DAMNATUS. PAUPER, FELIX, MISER In Scenam inductus coram ILL. mo ET REV. mo PRINCIPE AC DOMINO, D. PARIDE ARCHIEPISCOPO SALISBURG. S. SEDIS APOSTOLICAE Legato, &c. A RR. PP. PROFESSORIBUS, Ordinis S. Benedicti, Mensis Novembris 7. Die 1631.

Salisburgi, Typis Christophori Katzenbergeri, Typographi Academici.

(Kutscher Nr. 16)

1632

(23)

IEPHTE. DUCTOR HEBRAEORUM. VICTOR AMMONITARUM. VICTIMARIUS FILIAE. CORAM SERENISSIMIS UTRIUSQUE BAVARIAE DUCIBUS. ELISABETHAE ELECTRICAE. ALBERTO PATRE, MECHTILDE MATRE. ET IOANNE FRANCISCO CAROLO. MAXIMILIANO HENRICO. ALBERTO SIGISMUNDO. Lectissimis Filiis. In Theatrum productus à Collegio Academico PP. Ord. S. Benedicti, Salisburgi. Debiti obsequii gratia . . . Kalend. Julii. Anno 1632. Ex Typographéo Christophori Katzenbergeri, Typographi Aulici & Academici.

(Kutscher Nr. 15)

1632

(24)

ANASTASIUS FORTUNAE PILA. TERRAE PIACULUM. ORCI MONSTRUM IN BONORUM ALBUM MANU MAGNAE MATRIS, relatus. ET CORAM SERENISSIMIS UTRIUSQUE BAVARIAE DUCIBUS, IN THEATRUM, A COLLEGIO ACADEMICO, Ordinis S. Benedicti Salisburgi, ex debito, productus. VI. Id. Novembr. Anno M. DC. XXXII.

Salisburgi, Ex Typographéo Christophori Katzenbergeri, Typographi Aulici & Academici.

(Kutscher Nr. 19)

1633

(25)

AMAN. ASSUERI SATRAPA. FORTUNAE PILA. HUMANARUM RERUM TRA-GOEDUS. CORAM Illustrissimo & Reverendissimo PARIDE, S.R.I. PRINCIPE AR-

CHIEF. SALISBURG: A PP. ACADEMICIS ORDIN. S. BENEDICTI, ex debito obsequio, in Theatrum productus. A STUDIOSA JUVENTUTE ACTUS Anno M. DC. XXXIII. Die Novemb.

SALISBURGI, Ex Typographéo Christophori Katzenbergeri, Typographi Aulici & Academici.

(Kutscher Nr. 20)

1634

(26)

CONRADINUS, DUX SUEVIAE DUCUM, AUGUSTAE DOMUS, SPES LONGA, SUMMA BREVIS. ILLUSTR. mo ET REVER. mo PARIDI, S. R. I. PRINCIPI, ARCHIEPISCOPO SALISBURGENSI. A PP. ACADEMICIS ORDINIS S. BENEDICTI OBSEQUIOSE DICATUS, A Nobili & ingenua juventute in Theatrum datus, Anno M. DC. XXXIV. Die Novemb.

SALISBURGI, Ex Typographéo Christophori Katzenbergeri, Typographi Aulici & Academici.

(Kutscher Nr. 21)

1635

(27)

ABSALON REGIS FILIUS. REGNI AEMULUS. FORTUNAE LUDUS. Coram ILLUSTR. MO ET REV. MO PARIDE S. R. I. PRINCIPE, ARCHIEPISCOPO SALISBURGENSI, &c. Apud. PP. ACADEMICOS ORD. S. BENEDICTI A studiosa Iuventute in Scenam productus. Anno M. DC. XXXV. Die 9. Novembris.

Salisburgi, In Typographia Christophori Katzenbergeri, Typographi Aulici & Academici.

(Kutscher Nr. 24)

1637

(28)

SANCTUS JOANNES CHRYSOSTOMUS AUREUM ECCLESIAE JUBAR, NOBILE CONSTANTIAE SPECULUM. PIUM IMPIETATIS ODIUM. CORAM ILLUSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO PARIDE S. R. I. PRINCIPE ARCHIEPISCOPO SALISBURGENSI, &c. A PP. ACADEMICIS ORD. S. BENEDICTI Tragico spectandus cothurno productus ET A STUDIOSA JUVENTUTE actus. Anno M. DC. XXXVII. die Novemb.

SALISBURGI, Typis Christophori Katzenbergeri, Typographi Aulici & Academici.

(Kutscher Nr. 25)

1640

(29)

HOLOFERNES ASSYRIORUM DUX. HEBRAEORUM PERSECUTOR, EBRIUS. JUDITHAE VIDUAE INGENIO ET MANU: SUO VERO GLADIO CADIT In Theatro Archiepiscopali Almae Universitatis Ord. S. P. Benedicti, Salisburgi, Quem In debitum & humillimum obsequium ILLUSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO DOMINO, AC DOMINO PARIDI S. R. I. PRINCIPI, METROP. ECCLESIAE SALISBURGENSIS ARCH-Episcopo, Sedis Apostolicae Legato, Universitatis huius Fundatori, &c. TRAGICO COTHURNO Egit Nobilis iuventus ibidem 3. Non. Decembr. An. 1640.

In Officina Christophori Katzenbergeri Typographi Aulici & Academici.

(Kutscher Nr. 33)

1643

(30)

PARTHARIS REX LONGOBARDIAE XIII. DIVINAE PROVIDENTIAE Iuculentum argumentum INFELIX, FELIX In Theatrum Archiepiscopale Almae Universitatis Ord. S. P. Benedicti, Salisburgi PRODUCTUS In debitum & humillimum obsequium ILLUSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO DOMINO, DOMINO PARIDI S. R. I. PRINCIPI METROPOL. ECCLESIAE SALISBURGENSIS ARCHIEPISCOPO, Sedis Apostolicae Legato, &c. Universitatis hujus Fundatori, &c. A Nobili Juventute ibidem 9. Novemb. Anno M. DC. XLIII.

In Officina Christophori Katzenbergeri Typographi Aulici & Academici.

(Kutscher Nr. 43)

1644

(31)

TRAGOEDIA DE SANCTO MARTYRE QUIRINO PHILIPPI I. IMPERATORIS FILIO. TEGERNSENSIUM TUTELARI. ILLUSTRIS. MO ET REVERENDIS. MO DOMINO D. NO PARIDI S. R. I. PRINCIPI ARCHIEPISCOPO SALISBURGENSI, SEDIS APOSTOLICAE Legato, &c. Fundatori suo ACTA Ab Academica Juventute Benedictinae Universitatis Salisburgensis.

Tragoedy Von dem heyligen Martyrer Quirino In der Hochfürstlichen Hochenschuel zu Saltzburg gehalten / 1644.

Anno M. DC. XLIV. Die 9. Novembris.

Salisburgi, In Typographia Christophori Katzenbergeri Typographi Aulici & Academici.

(Kutscher Nr. 49)

1646

(32)

S. SIGISMUNDUS REX BURGUNDIAE, SUPRA EXEMPLUM BONUS. INFRA FIDEM MALUS. PRAETER MOREM MARTYR. SERENISSIMO ET REVERENDISSIMO FRANCISCO SIGISMUNDO ARCHIDUCI AUSTRIAE, DUCI BURGUNDIAE, &c. EPISCOPO AUGUSTANO, COMITI TYROLIS, &c. DICATUS A PP. ACADEMICIS SALISBURG. ORD. S. BENEDICTI, IN THEATRUM debiti obsequii gratia productus a Perillustri, Nobili, Ingenua, Studiosa Juventute actus. Die . . . Octobris Anno M. DC. XLVI.

SALISBURGI. In Typographia Christophori Katzenbergeri Typographi Aulici & Academici.

(Kutscher Nr. 55)

1647

(33)

S. HENRICUS EX DUCE BOIARIAE TRIGESIMO PRIMO IMPERATOR SEMPER AUGUSTUS CAESAR, CONIUNX, VIRGO. SERENISSIMO ET REVERENDISSIMO ALBERTO SIGISMUNDO COMITI PALATINO RHENI UTRIVSQUE BAVARIAE DUCI. COADIUTORI ELECTO ET CONFIRMATO FRISINGENSI, &c. DICATUS A PP. ACADEMICIS SALISBURG. Ord. S. Benedicti, in Theatrum debiti obsequii gratia productus. A Perillustri, Nobili, Ingenua, Studiosa juventute actus. Die 29 & 30 Novembris Anno M. DC. XLVII.

SALISBURGI, Ex Typographéo Christophori Katzenbergeri, Typographi Aulici & Academici.

(Kutscher Nr. 59)

1648

(34)

TELLUS SUO ERINOPHILO RECONCILIATA SERENISSIMO DOMINO, DOMINO MAXIMILIANO COMITI PALATINO RHENI, UTRIVSQUE BAVARIAE DUCI, S. R. I. ARCHIDAPIFERO ET ELECTORI, &c. A RR. PP. ORD. S. BENEDICTI PROFESSORIBUS humillimè dedicata, ET SERENISSIMORUM PRINCIPUM HONORI ab JII. & Nob. Academica Juventute, in Theatrum publicum producta. 1648. Liebe Friedwünschung Deren Chur: und Hochfürstl. Durchleuchten gnädigsten Gegenwarth / demütigist: und und underthänigster Ehr / in Poetischem Gedicht / praesentiert und gehalten.

SALISBURGI, In Typographia Christophori Katzenbergeri, Typographi Aulici & Academici.

(Kutscher Nr. 63)

1651

(35)

TRIUMPHUS VERAE VIRTUTIS ILLUSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO PARIDI S. R. I. PRINCIPI ARCHIEPISCOPO SALISBURGENSI CONSECRATUS A PP. ACADEMICIS ORDINIS S. Benedicti ex debito obsequio in Theatro dicatus. A Studiosa Juventute adornatus Anno M. DC. LI. Die 13. Novembris.

SALISBURGI, In Officina Christophori Katzenbergeri Typographi Aulici & Academici.

(Kutscher Nr. 76)

1653

(36)

PAX ALMA GERMANIAE RESTITUTA IN THEATRUM DATA EMINENTISSIMO AC REVERENDISSIMO PRINCIPI DOMINO, DOMINO IOANNI PHILIPPO SACRAE SEDIS MOGUNTINAE ARCHIEPISCOPO S. R. I. PER GERMANIAM ARCHICANCELLARIO, ET ELECTORI, EPISCOPO HERBIPOLENSI, FRANCIAE ORIENTALIS DUCI. Domino Domino, ac Principi Clementissimo. DEDICATA Ab ACADEMICA JUVENTUTE SALISBURGENSI APUD PP. BENEDICTINOS.

Anno M. DC. LIII. Mense Septembri. In Officina Christophori Katzenbergeri Typographi Aulici & Academici.

(Kutscher Nr. 82)

1654

(37)

CONCORDIA ANIMA MUNDI ILLUSTRISSIMO AC REVERENDISSIMO Domino Domino GUIDOBALDO ARCHIEPISCOPO SALISBURGENSI, S. SEDIS APOSTOLICAE LEGATO, S. R. I. PRINCIPI Die Tertio Februarij 1654 concordibus Suffragijs Electo Nunc 24. Septembris eodem Anno Concordi Applausu Inaugurato & Consecrato Exhibita Et ab Academica Juventute in Theatrum Publicum Producta Salisburgi Apud RR. PP. Professores Ord. S. Benedicti, Ex Typographia Katzenbergiana.

(Kutscher Nr. 83)

1657

(38)

AMPHIBODORUS IRRITUS ET IRRISUS MUNDI PAEDAGOGUS. Das ist: Ein newer doch unnutzlicher / unnd dahero verlachter Welt-Hofmaister. In der Hoch-

fürstl: Salzburgischen Universität bey gewöhnlicher Außtheilung der Praemien vor Augen gestellt Den 16. Octobr. Im Jahr 1657.

Getruckten Salzburg, bey Johann Baptist Mayr, Hof- und Akademischen Buchtrucker.

(Kutscher Nr. 85)

1662

(39)

GERMANIA BARBARA, CULTA, DELICATA. IN SCENAM PRODUCTA PRO PROEMIORUM DISTRIBUTIONE A GENEROSA ET STUDIOSA JUVENTUTE. APUD PP. BENEDICTINOS SALISBURGI. Das wilde / gezierte / und zarte Teutschland. In Poetischem Gedicht praesentiert und gehalten. ANNO M. DC. LXII. Mensis Octobris die XVI.

SALISBURGI, Typis JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulici & Academici.

(Kutscher Nr. 88)

1663

(40)

CHARIDEMUS SENEX, FLANDRIAE NOBILIS, SINE CONSILIO EX DIVITE MISER, CUM CONSILIO EX MISERO FELIX PRO DISTRIBUTIONE PRAEMIORUM In Scenam productus Ab Academica Iuventute apud PP. Benedictinos. Salisburgi Ao. M. DC. LXIII. die 15. Octob.

Ex Typographéo JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Aulici & Academici Typographi.

(Kutscher Nr. 89)

1664

(41)

MONTANI ITER POETICUM PRO DISTRIBUTUENDIS PRAEMIIS EVULGATUM, IN ALMA ET ARCHIEPISCOPALI UNIVERSITATE SALISBURGENSI A MUSIS BENEDICTINIS, ANNO M. DC. LXIV. MENSE OCTOBRI DIE DECIMO SEXTO. SALISBURGI, Typis JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulici & Academici.

(Kutscher Nr. 90)

1665

(42)

PAX CONCILIANTE AUGUSTISSIMO IMPERATORE LEOPOLDO AUSTRIACO TELLURI RESTITUTA: Ab Eadem Caesarea Maestate in Theatro Benedictino Salisburgensi spectata. Anno M. DC. LXV.

Ex Typographéo JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Aulici & Academici Typographi.

(Kutscher Nr. 91)

1667

(43)

TEMPORIS POTESTAS PRODUCTA A PERILLUSTRI AC NOBILISSIMA JUVENTUTE ACADEMICA IN THEATRO BENEDICTINO SALISBURGI PRO PROEMIORUM DISTRIBUTIONE. Gewalt der Zeit. Von einer Adelichen Jugend vorgestellt bey Außtheilung der Proemien. In der Ertzbischofflichen Benedictiner Universität zu Salzburg. ANNO M. DC. LXVII. Die 15. Mensis Novembris.

SALISBURGI, Ex Typographéo JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulici & Academici.

(Kutscher Nr. 93)

1668

(44)

CONCORDIA VICTRIX CELSISSIMO AC REVERENDISSIMO DOMINO DOMINO MAXIMILIANO GANDOLPHO ARCHIEPISCOPO SALISBURGENSI, S. SEDIS APOSTOLICAE LEGATO, S. R. IMPERII PRINCIPI, EX COMITIBUS DE KIENBURG &c. DEDICATA cum solenniter PALLIO ARCHIEPISCOPALI insigniretur. IN DEBITUM OBSEQUIUM AB ACADEMICA JUVENTUTE APPLAUDENTE IN UNIVERSITATIS THEATRO EXHIBITA. Anno M. DC. LXXVIII. Mense Decembri, die

Ex Typographéo JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulico-Academici. (Kutscher Nr. 94)

1672

(45)

TRIUMPHUS AMORIS DIVINI, EMINENTISSIMO AC SERENISSIMO PRINCIPI, DOMINO, DOMINO BERNARDO GUSTAVO S. R. E. Cardinali, Marchioni Badensi, Landgravio Sausenbergensi, &c. S. R. I. Principi, Abbati Fuldensi, Augustissimae Imperatricis per Germaniam & Galliam Archicancellario, Administratori Campidonensi, &c. &c. Exhibitus Ab Academica Juventute Salisburgensi Apud PP. BENEDICTINOS Anno M. DC. LXXII. Mense Majo.

Typis JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Aulico-Academici Typographi. (Kutscher Nr. 98)

1672

(46)

SPECULUM DIVINAE PROVIDENTIAE. Sive ABDOLONYMUS EX HORTULANO SIDONIORUM REX. IN SALISBURGENSI PP. BENEDICTORUM THEATRO Exhibitus AB ACADEMICA JUVENTUTE Anno M. DC. LXXII. Mense Majo.

Typis JOANNI BAPTISTAE MAYR Aulico-Academici Typographi. (Kutscher Nr. 99)

1674

(47)

PERFIDIA PUNITA, SEU PERSEUS, Ultimus Macedonum Rex à L. AEmilio Paulo victus, & in triumphum ductus: SERENISSIMO PRINCIPI ET DOMINO, DOMINO CHRISTIANO AUGUSTO; Comiti PALATINO RHENI, DUCI BAVARIAE, JULIAE, CLIVIAE ET MONTIUM; COMITI VELDENTIAE, SPONHEMII, MARCAE, RAVENSPERGI ET MOERSAE, DOMINO IN RAVENSTEIN, &c. &c. In debitum & humillimum obsequium In Scenam datus Ab Academica Juventute Salisburgensi APUD PP. BENEDICTINOS Anno M. DC. LXXIV. Die 9. Mensis Octobris. SALISBURGI, Typis JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulico-Academici.

(Kutscher Nr. 102)

1676

(48)

ATHALIA SANGUINARIA JUDAICI REGNI FURIA, AMBITIOSAE CRUELITATIS MONSTRUM, MAGNUM DIVINAE NEMESIS ARGUMENTUM. In debitum & humillimum obsequium. CELSISSIMO ET REVERENDISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO MAXIMILIANO GANDOLPHO, Ex S. R. I. Comitib. de KHÜENBURG, ARCHIEPISCOPO SALISBURG. S. SEDIS APOSTOLICAE LE-

GATO GERMANIAE PRIMATI, Socco & Cothurno in Theatrum producta A Perillustri, Nobili, Ingenua Juventute Academica Salisburgensi Apud PP. ORDINIS S. BENEDICTI. Anno M. DC. LXXIV. Die 12. Octobris.

SALISBURGI, Typis JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulico-Academici.

(Kutscher Nr. 104)

1678

(49)

POLYXENA Achillis Sponsa, Vidua, & Victima, MAGNUM EXEMPLUM Non bene evenire Conjugia ex Hostibus. In debitum & humillimum Obsequium CORAM CELSISSIMO ET REVERENDISSIMO PRINCIPE AC DOMINO DOMINO MAXIMILIANO GANDOLPHO Ex S. R. Imp. Comitibus de KHÜENBURG, ARCHIEPISCOPO SALISBURGENSI, S. SEDIS APOSTOLICAE LEGATO, GERMANIAE PRIMATE, &c. &c. Acta Apud PP. BENEDICTINOS, a PERILLUSTRI NOBILI ET INGENUA JUVENTUTE ACADEMICA SALISBURGENSI. Data à P. PARIDE GILLE, Professo Michaelis-Burae. Die 6. Octobris, Anno M. DC. LXXVIII.

Ex Typographéo JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulico-Academici. (Kutscher Nr. 107)

1682

(50)

SAECULUM AUREUM Ecclesiae ac Provinciae Salisburgensi à S. Ruperto primo Episcopo, ac Boariae Apostolo, reductum: ET Cùm ejusdem annus saecularis undecimus ageretur, In debitum & humillimum obsequium CELSISSIMO AC REVERENDISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO MAXIMILIANO GANDOLPHO, Ex S. R. Imperij Comitibus de KÜENBURG, ARCHIEPISCOPO SALISBURGENSI, S. SEDIS APOSTOLICAE LEGATO, GERMANIAE PRIMATI, In Scenam productum A Perillustri, Nobili, Ingenua Juventute Academica Salisburgensi, APUD PP. BENEDICTINOS. Die 19. Octobris, Anno M. DC. LXXXII.

SALISBURGI, Ex Typographéo JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulico-Academici.

(Kutscher Nr. 113)

1683

(51)

NABUCHODONOSOR REBUS GESTIS MAGNUS, SOMNIIS MAJOR, INTER MAGNOS MAXIMUS, IMPERIO AUREUM CAPUT, FORTUNIS ARBOR VITAE, INTER TOT TITULOS VIX HOMO. In debitum & humillimum obsequium CELSIS. ET REVERENDISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO MAXIMILIANO GANDOLPHO, è S. R. I. Comitibus de KHÜENBURG, Archiepiscopo Salisburgensi, S. Sedis Apostolicae Legato, Germaniae Primati, IN THEATRUM PRODUCTUS, ET A Perillustri, Nobili, ingenua Juventute Academica Salisburgensi, Apud PP. ORD. S. BENEDICTI TRAGICO COTHURNO ACTUS. Die I. Septembris, Anno M. DC. LXXXIII.

Ex Typographéo JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulico-Academici. (Kutscher Nr. 114)

1685

(52)

FASTUS FUMOSUS FAMOSUS Ad focum Babilonicum defervescens, SEU NABUCHODONOSOR A somnio suo fastuosè erectus: A Daniele Ejusque Socijs prudenter directus: A DEO tandem justè correctus. Quem Pro annua Nobilium Exer-

citiorum Exhibitione in Theatro Aulico mixto Cothurno humillimis exhibuere obsequijs CELSISSIMO ET REVERENDISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO MAXMILIANO GANDOLPHO ARCHIEPISCOPO SALISBURGENSI, S. SEDIS APOSTOLICAE LEGATO, GERMANIAE PRIMATI, &c. &c. Ejusdem CELSITUDINIS SUAE REVERENDISSIMAE Infimi Clientes Ephebi. Die . . . Februarij M. DC. LXXXV.

SALISBURGI, Ex Typographéo JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulico-Academici.

(Kutscher Nr.117. Komponist: Heinrich Biber.)

1687

(53)

VITUTIS TRIUMPHUS SIVE ULYSSES, VIRTUDE DUCE, SAPIENTIA COMITE, VICTOR DISCRIMINUM. CELSISSIMO AC REVERENDISSIMO DOMINO, DOMINO JOANNI ERNESTO, EX COMITIBUS DE THUN, Archi-Episcopo Salisburgensi, S. Sedis Apostolicae Legato, S. R. I. PRINCIPI, Germaniae Primati, &c. Die XXX. Junij M. DC. LXXXVII. Concordibus Suffragijs Electo, Dedicatus, In debitum Obsequium Ab Academica Juventute applaudente in Theatro Publico exhibitus, Apud PP. ORDINIS S. BENEDICTI.

Ex Typographéo JOAN. BAPT. MAYR, Typogr. Aulico-Acad.

(Kutscher Nr. 120)

1694

(54)

FIDEI, AC PERFIDIAE EXEMPLA IN PERTHARITO ET GUNDEBERTO AB UNULFO ET GARIBALDO Demonstrata AC CELSISSIMO ET REVERENDISSIMO S. R. I. PRINCIPI, AC DOMINO, DOMINO JOANNI ERNESTO, Ex Illustrissimis COMITIBUS DE THUN. ARCHI-EPISCOPO SALISBURGENSI, S. Sedis Apostolicae Legato nato, S. R. I. Primati &c. &c. IN SCENAM PRODUCTA a Perillustri, ac Studiosa Juventute Universitatis Salisburgensis. Apud PP. Ordinis S. Benedicti. Anno M. DC. XCIV.

Typis JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulico-Academici.

(Kutscher Nr. 125)

1695

(55)

CAPTIVANS CAPTIVATA, Seu ISMERIA Per MARIAM MARIA. CELSISSIMO AC REVERENDISSIMO S. R. I. PRINCIPI, AC DOMINO, DOMINO JOANNI ERNESTO Ex Illustrissimis COMITIBUS DE THUN ARCHIEPISCOPO SALISBURGENSI, S. Sedis Apostolicae legato nato, S. R. I. Primati &c. &c. IN SCENAM PRODUCTA Ab Illustrissima, ac Studiosa Juventute Universitatis Salisburgensis. Apud PP. Ordinis S. Benedicti. Anno M. DC. XCV.

Typis JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulico-Academici.

(Kutscher Nr. 126)

1696

(56)

BELLUM RHETORICUM INTER LONGINUM & BREVINUM, Seu AMPLUM & SUCCINCTUM STYLUM, PLURIMUM REVERENDO, RELIGIOSISSIMO AC CLARISSIMO DOMINO P. GREGORIO WIBMPERGER, Celeberrimi & Anti-quissimi Monast. Cremifan. in Sup. Austria Professo, SS. Theologiae Doctori, Celsissimi & Reverendissimi Principis & Archi-Episcopi Salzburg: Consiliario

Ecclesiast. Patrono suo Gratoso & Observandissimo, Cùm sexta vice In Magnificum Almae Universit. Salisburg. Rectorem, unanimis omnium votis electus, Solemni ritu promulgaretur, In debitum ac humillimum obsequium Dicatum & Productum A Rhetoribus Salisburgensibus. Anno M. DC. XCVI.

SALISBURGI, Typis JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typogr. Aulico-Academici.
(Nicht bei Kutscher. Komponist: Wolfgang Alexander Fellner)

1697

(57)

INVIDIA GLORIAE UMBRA In C. JULIO CAESARE repraesentata Et in debitum ac humillimum obsequium Celsissimo et Reverendissimo S. R. I. PRINCIPI ac DOMINO, DOMINO IOANNI ERNESTO Ex Illustriss. S. R. I. Comitib. de Thun, Archiepiscopo Salisburg. S. Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Primati, &c. &c. Ab Illustrissima, Nobili, Academica Juventute Salisburgensi in Scenam producta Anno 1697.

Typis JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulico-Academici.
(Kutscher Nr. 128)

1697

(58)

INFELIX PARENTUM AMOR IN FERNANDO FILLO, AB ILLUSTRISSIMA ACADEMICA JUVENTUTE PRO PROEMIORUM DISTRIBUTIONE IN SCENAM PRODUCTUS; Apud PP. BENEDICTINOS SALISBURGI, ANNO 1697.

Typis JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulico-Academici.
(Kutscher Nr. 129)

1698

(59)

HONOR DIVINUS DE Respectu Humano triumphans, SEU S. THOMAS CANCELLARIUS, ARCHI-EPISCOPUS, MARTYR, In debitum ac humillimum obsequium CELSISSIMO ET REVERENDISSIMO S. R. I. PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO IOANNI ERNESTO, Ex Illustrissimis S. R. I. Comitibus de THUN. Archiepiscopo Salisburgensi, S. Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Primati, &c. &c. Ab Illustrissima, Nobili, Academica Juventute Salisburgensi in scenam productus Die . . . Mensis . . . Anno M. DC. XCVIII.

Typis JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typogr. Aulico-Academici.
(Kutscher Nr. 131)

1699

(60)

TRATENIMENTO MUSICALE, del'Ossequio di Salisburgo, da rapresentarsi Nella grande Sala di Corte In applauso del felice arrivo Dell'AUGUSTISSIMA REGINA AMALIA WILHELMINA Duchessa di Brunsvvich, Luneburg SPOSA DELL'AUGUSTISSIMO RE di ROMANI & d'HONGARIA JOSEPE I. per Commando di S. A. R. ma JOVANNI ERNESTO Arcivescovo & Principe di Salisburgo, Composta in Musica à Henrico Franc. à Bibern, Suae Celsitudinis Dapifero & Cappelae Magistro.

In Salisburgo li di Febraro l'anno 1699.
Stampata appresso Giovanni Battista Mayr.
(Kutscher/Hoftheater Nr. 17)

1702

(61)

RUINA SIMONIS MAGI IN DEBITUM AC HUMILLIMUM OBSEQUIUM CE-
 SSISSIMO ET REVERENDISSIMO S.R.I. PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO
 JOANNI ERNESTO, Ex Illustrissimis S.R.I. Comitibus de THUN, Archiepiscopo
 Salisburgensi, S. Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Primati, &c. &c. Ab
 Illustrissima, Nobili Academica Juventute Salisburgensi in Scenam producta Die
 6. Septembris Anno M. D. CC. II.

Typis JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulico-Academici.
 (Kutscher Nr. 135)

1703

(62)

AMOR IN DOLORE FELICIOR Sive Gratia Divina per peccatum deperdita, per
 Mortem restituta QUAM SUB PARABOLICO AMANTIS THEOGONI ET PEC-
 CANTIS PHILOMENAE IN VOLUCRO Pro Consueta praemiorum distributione
 Exhibuit Illustrissima, Nobilis, Academica Juventus Salisburgensis Ad finem
 Anni litterarij 1703. Die 8. Augusti.

Typis JOANNIS BAPTISTAE MAYR, Typographi Aulico-Acad.
 (Kutscher Nr. 137)

1704

(63)

TRAGOEDIA VITAE HUMANAЕ IN DEBITUM AC HUMILLIMUM OBSE-
 QUIUM CELSISSIMO ET REVERENDISSIMO S.R.I. PRINCIPI AC DOMINO,
 DOMINO JOANNI ERNESTO, Ex Illustrissimis S.R.I. Comitibus de THUN,
 Archiepiscopo Salisburgensi, S. Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Pri-
 mati, &c. &c. Ab Illustrissima, Nobili, Academica Juventute Salisburgensi in
 Scenam producta. Die 3. Septembris, Anno à Vita reparata 1704.

Typis Ioan. Bapt. Mayr, p. m. Viduae & Haeredis.
 (Kutscher Nr. 139)

1706

(64)

BARBARAE CRUDELITATIS VICTIMA CONRADINUS DUCUM SUEVIAE
 ULTIMUS Innocenter & crudeliter oppressus. In Debitum ac Humillimum obse-
 quium CELSISSIMO ET REVERENDISSIMO S.R.I. PRINCIPI AC DOMINO,
 DOMINO JOANNI ERNESTO, Ex Illustrissimis S.R.I. COMITIBUS DE THUN
 Archi-Episcopo Salisburgensi, S. Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Pri-
 mati, &c. &c. Tragicè exhibitus Ab Illustrissima, Nobili, Academica Juventute
 Salisburgensi. M. DCC. VI. 3. Calendas Novembris.

Typis Joannis Baptistae Mayr. p. m. Viduae & Haeredis.
 (Kutscher Nr. 144)

1707

(65)

ECCLESIA MILITANS, ET de PORTIS INFERI INVICTE TRIUMPHANS
 CELSISSIMO ET REVERENDISSIMO S.R.I. PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO
 JOANNI ERNESTO, Ex Illustrissimis S.R.I. COMITIBUS DE THUN, Archi-
 Episcopo Salisburgensi, S. Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Primati,
 &c. &c. Cùm post celebrata Ecclesiae Academicae, muni-&magnificentissimè à se
 erecta, encania, Collegium PP. Benedictinorum clementissime inviseret, In debi-

tum ac humillimum obsequium exhibita Ab Illustrissima, Nobili, Academica Juventute Salisburgensi. Anno à partu Virginis M. DCC. VI. 9 Kalendas Decembris. Typis Joannis Josephi Mayr, Typographi Aulico Academici.
(Kutscher Nr. 148 und Nr. 149)

1708

(66)

SAULES ISRAELITARUM EX-REX, CELISSIMO ET REVERENDISSIMO S. R. I. PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO JOANNI ERNESTO, Ex Illustrissimis S. R. I. COMITIBUS DE THUN Archi-Episcopo Salisburgensi, S. Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Primati, &c. &c. In debitum ac humillimum obsequium exhibitus Ab Illustrissima, Nobili, Academica Juventute Salisburgensi, Anno à Partu Virginis M. DCC. VIII. 18. Kalendas Decembris.
Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici, Typographi.
(Kutscher Nr. 152)

1709

(67)

SAMSON PHILISTAEORUM FLAGELLUM, CELSISSIMO ET REVERENDISSIMO S. R. I. PRINCIPI, AC DOMINO DOMINO FRANCISCO ANTONIO, Archi-Episcopo Salisburgensi, Sacrae Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Primati, S. R. I. PRINCIPI AB HARRACH &c. &c. In debitum ac humillimum obsequium exhibitus AB Illustrissima, Nobili Academici Juventute Salisburgensi. Anno à Partu Virginis M. DCC. IX. 5. Decembris.
SALISBURGI, Typis Joannis Josephi Mayr, Typographi Aulico-Academici.
(Kutscher Nr. 153)

1710

(68)

AMBITIO SEVERE CASTIGATA IN MAXIMO TYRANNO, CELSISSIMO ET REVERENDISSIMO S. R. I. PRINCIPI, AC DOMINO DOMINO FRANCISCO ANTONIO, Archi-Episcopo Salisburgensi, S. Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Primati, S. R. I. PRINCIPI AB HARRACH, &c. &c. In debitum ac humillimum obsequium exhibita AB Illustrissima, Nobili, Academica Juventute Salisburgensi. Anno Domini M. DCC. X. 28. Novembris.
SALISBURGI, Typis Joannis Josephi Mayr, Typographi Aulico-Academici.
(Kutscher Nr. 156)

1711

(69)

ERCOLE ADOLESCENTE. NEL FELICISSIMO GIORNO DEL RIVERITISSIMO NOME DI S. A. R. MONSIGNOR FRANCESCO ANTONIO, Arcivescovo, e Principe di Salisburgo, Principe del Sac. Rom. Imp. legato nato della S. sed. Ap. Primate della Germania, e PRENCIPE D'HARRACH, &c. &c. Musica del Signor Carlo Henrico di Bibern, Cammeriere, e primo Violinista di S. A. R.
SALISBURGO, Appresso Gio. Gios. Mayr. Stampatore di Corte di Sua Altezza Reverendissima, 1711.
(Nicht bei Kutscher)

1716

(70)

AMENODOXUS EX RELIGIONIS APOSTATA PARRICIDA à POETIS SALISBURGENSBUS. In Scenam datus. Anno 1716. ad diem 4. Febr.
(Nicht bei Kutscher)

1716

(71)

CATASTROPHE AMORIS IMPURI à RHETORIBUS SALISBURGENSIBUS EXHIBITA. Anno 1716. die 27. Maij.

(Kutscher Nr. 165)

1720

(72)

IL SANSONE. ORATORIO A' CINQUE VOCI. POESIA Del. Sig. Antonio Maria Luchini. MUSICA Del Sig. Carlo Henrrico di Bibern, Vice-Maestro di Cappella, di S. A. R. di Salisburgo.

SALISBURGO, Appresso Giouanni Gioseppe Mayr, Stampator di Corte di Sua Altezza-Reverendissima. 1720.

(Nicht bei Kutscher)

1726

(73)

L'ETEARCO DRAMMA PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO. PER ORDINE DI S. A. R. MONSIGNOR FRANCESCO ANTONIO, ARCHIEVCOVO, E PRENCIPE DI SALISBURGO, Prencipe del S. R. I. Legato Nato, della S. Sed. Apost. Primate della Germania. E PRENCIPE D'HARRACH, &c. &c. MUSICA Del Sig. Antonio Caldara, Vice-Maestro di Cappella di S. M. C. e C.

SALISBURGO, Appresso gli Eredi di Giovanni Gioseppe Mayr, Stampatore di Corte 1726.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 21)

1735

(74)

LIBERTAS ROMANA FELICITER, CAPTIVA, SIVE ROMANAE REIPUBLICAE LIBERAE IN MONARCHIAM MUTATIO. CELSISSIMO, ac REVERENDISSIMO DOMINO DOMINO LEOPOLDO ANTONIO ELEUTHERIO, Archi-Episcope, & S. R. I. Principis Salisburgensis, S. Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Primati, EX ANTIQUISSIMIS LIBERIS BARONIBUS DE FIRMIAN &c. &c. In humillimum obsequium IN SCENAM DATA a MUSIS BENEDICTINIS SALISBURGENSIBUS. Anno M. DCC. XXXV. Die 6. Septembris.

SALISBURGI, Typis Joannis Josephi Mayr, p. m. Haeredum.

(Kutscher Nr. 218)

1736

(75)

PRAEDO PRAEDA Drama Asceticum à POESI SALISBURGENSI In Scenam datum. Anno 1736. Die 15. Martii.

(Kutscher Nr. 223)

1737

(76)

CAJO FABRICIO DRAMMA PER MUSICA DI APOSTOLO ZENO DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DI CORTE, PER ORDINE DI S. A. R. MONSIGNOR LEOPOLDO, ARCIVESCOVO, E PRENCIPE DI SALISBURGO, Prencipe del S. R. I. Legato Nato della S. Sed. Apost. Primate della Germania, E BARON DI FIRMIAN &c. &c. MUSICA Del Sig. Giovanni Adolfo Hasse, detto il Sassone,

Maestro die Cappella di Sua Maestà il Re di Pollonia, ed Elettore di Sassonia.
SALISBURGO, Appresso gli Eredi di Giovanni Gioseppe Mayr, Stampatore di
Corte 1737.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 31)

1739

(77)

Der Durch Eyfer und Andacht neu-eröffnete Gnaden-Platz Auf dem so genannten
Thurn / nächst Salzburg, So Als ein demüthiges Opfer Den in Gnaden anwach-
senden Wunder-Bild Des heiligen Apostels JACOBI MAJORIS Von einem seiner
heiligen Gnad bedürfftigen Clienten J.F.S. gewidmet / und in Beyseyen eines
hohen Adels in der Music vorgestellt worden Den 12. Julii 1739.

SALZBURG, Gedruckt bey Johann Joseph Mayrs, Hof- und Academischen Buch-
druckers seel. Erben.

(Nicht bei Kutscher)

1739

(78)

INFELIX FELICITAS, SEU DARIUS ULTIMUS PERSARUM REX MORIENS.
CELSISSIMO, ac REVERENDISSIMO DOMINO DOMINO LEOPOLDO ANTO-
NIO ELEUTHERIO, Archi-Episcopo, & S. R. I. Excelso Principi Salisburgensi, S.
Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Primati, EX ANTIQUISSIMIS LIBERIS
BARONIBUS DE FIRMIAN &c. &c. In humillimum obsequium TRAGICE EXHI-
BITUS à MUSIS BENEDICTINIS SALISBURGENSIBUS. Anno M. DCC. XXXIX.
Die 4. Septembris.

SALISBURGI, Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typogr. p. m.
Haeredum.

(Kutscher Nr. 241)

1744

(79)

HANNIBAL HOSTIUM VICTOR, SUI VICTIMA, IN SCENAM DATUS, ET
REVERENDISSIMIS, PERILLUSTRIBUS, ac AMPLISSIMIS DOMINIS DO-
MINIS ABBATIBUS Almae & Archi-Episcopalis Universitatis Salisburgensis
ASSISTENTIBUS ET VISITATORIBUS, DOMINIS DOMINIS PLURIMUM
GRATIOSIS Humillime Dedicatus à POESI SALISBURGENSI Diè 7. Augusti
M. DCC. XLIV.

(Kutscher Nr. 270)

1745

(80)

OPHELERIMA FAUSTO POLILISSAE CONNUBIO RECRETA, SIVE JUVA-
VIUM DE DATO SIBI PER NOVAM ELECTIONEM DIGNISSIMO PRINCIPE
PLAUDENS, IN SCENAM DATA ET EIDEM CELSISSIMO ac REVERENDISSI-
MO DOMINO DOMINO JACOBO ERNESTO, Archi-Episcopo, & S. R. I. Principi
Salisburgensi, Sacrae Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Primati &c. &c.
EX ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA COMITUM DE LIECH-
TENSTEIN, DOMINO SUO ET PRINCIPI CLEMENTISSIMO. Pro felici Glorio-
sissimi Regiminis Auspicio Humillimé Dedicata à MUSIS BENEDICTINIS SALIS-
BURGENSIBUS. Anno M. DCC. XLV. Die I. Decembris.

SALISBURGI, Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m.
Haeredis.

(Kutscher Nr. 274)

1747

(81)

OCTAVIUS AUGUSTUS IN PERDUELLES MITIS, SUI VICTOR GLORIOSUS, IN SCENAM DATUS ET CELSISSIMO AC REVERENDISSIMO DOMINO DOMINO ANDREAE JACOBO, Archi-Episcopo, & S. R. I. Principi Salisburgensi, Sacrae Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Primati &c. &c. EX ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA S. R. I. COMITUM DE DIETRICHSTEIN, DOMINO SUO ET PRINCIPI CLEMENTISSIMO Pro felici Gloriosissimi Regiminis Auspicio humillime dedicatus à MUSIS BENEDICTINIS SALISBURGENSIBUS. Anno M. DCC. XLVII. Die 4. Decembris.

SALISBURGI, Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.

(Kutscher Nr. 280)

1747

(82)

Der In Juvavien Herrschende AUGUSTUS: Bey der Anno 1747. den 4. December aufgeführten Academischen Haupt-ACTION Zu Saltzburg / In lateinischer Music vorgestellt / Und In das Teutsche übersetzt.

(Kutscher Nr. 280)

1748

(83)

MUSAE ACCUSATAE ET DEFENSAE, DRAMA MUSICUM. QUOD REVERENDISSIMIS, PERILLUSTRIBUS AC AMPLISSIMIS DOMINIS DOMINIS ABBATIBUS Almae & Archi-Episcopalis Universitatis Salisburgensis PRAESIDI, ASSISTENTIBUS ET VISITATORIBUS DOMINIS DOMINIS PLURIMUM GRATIOSIS, D. D. D. HUMILLIMA RHETORICA SALISBURGENSIS Mense Augusto M. DCC. XLVIII.

SALISBURGI, Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.

(Kutscher Nr. 283)

1748

(84)

JUGURTHA à MARIO TRIUMPHATUS. QUEM CELSISSIMO AC REVERENDISSIMO DOMINO DOMINO ANDREAE JACOBO, Archi-Episcopo, & S. R. I. Principi Salisburgensi, Sacrae Sedis Apostolicae Legato Nato, Germaniae Primati &c. &c. EX ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA S. R. I. COMITUM DE DIETRICHSTEIN, DOMINO SUO ET PRINCIPI CLEMENTISSIMO. In humillimum obsequium D. D. D. MUSAE BENEDICTINAE SALISBURGENSES. Anno M. DCC. XLVIII. Die 6. Septembris.

SALISBURGI, Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.

(Kutscher Nr. 284)

1749

(85)

THEATRUM ACADEMICUM SALISBURGENSE MAJUS EMINENTISSIMO ac REVERENDISSIMO PRINCIPI ANGELO MARIAE ORD. SS. P. BENEDICTI, EX NOBIL. ma QUIRINORUM PROSAPIA S. R. I. CARDINALII PRESBYTERO TIT. S. MARCI BRIXIENSIIUM EPISCOPO, BIBLIOTHECAE VATICANAE SUMMO

PRAEFECTO. DOMINO DOMINO CLEMENTISSIMO &c. &c. APERTUM, ET IN AEQUISSIMAS EJUSDEM LAUDES PERPETUO SONORUM MODULANTIBUS MUSIS JUVAVIENSIBUS ANNO M. DCC. XLIX.

Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.
(Nicht bei Kutscher. Komponist: J. E. Eberlin.)

1750

(86)

RICHARDUS GLOCESTRIAE DUX, IN PARTRUELES IMPIUS, REVERENDISSIMIS, PERILLUSTRIBUS, ac AMPLISSIMIS DOMINIS DOMINIS ABBATIBUS, PRAESIDI, AC ASSISTENTIBUS, Tragicè in Scenam datus, Et humillimis studiis eorundem honoribus oblatas à POESI SALISBURGENSI M. DCC. L. die 31. Julii.
(Kutscher Nr. 289)

1751

(87)

RANDRUSIA JUTIAE URBS INSIGNIS EXIMIA VIRTUTE PII HEROIS NICOLAI EBBONIS LIBERATA AMPLISSIMIS HONORIBUS CELSISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI DOMINI ANDREAE JACOBI, Archi-Episcopi, S. R. I. Principis Salisburgensis Sacrae Sedis Apostol. Legati Nati, Germaniae Primatis &c. &c. EX ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA S. R. I. COMITUM DE DIETRICHSTEIN, DOMINI SUL, ET PRINCIPIS CLEMENTISSIMI Consecrata, & in Scenam data A MUSIS BENEDICTINIS SALISBURGI Die 3. Septembris 1751.

Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.
(Kutscher Nr. 292)

1752

(88)

UDALRICUS BOHEMORUM DUX IN SCENAM DATUS SALISBURGI IN RUDIMENTIS. Die 10. Aprilis M. DCC. LII. Multifformes sumus: modò frugi tibi videbimur, & graves, modò prodigi, & vani: mutamus subinde personam, & contrariam ei sumimus, quàm exuimus. Seneca Ep. 120.

(Kutscher Nr. 294)

1752

(89)

IN FUGA VICTORIA A FILIIS DE PATRE OBTENTA, ET A SYNTAXI SALISBURGENSI IN SCENAM DATA Die 16. Junii Anni M. DCC. LII.

(Kutscher Nr. 297)

1753

(90)

ORODES OCCISO FRATRE MITHRIDATE PARTHORUM REX TRAGOEDIA A SYNTAXI SALISBURGENSI Ad Diem 15. Junii 1753. Exhibita.

SALISBURGI, Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.

(Kutscher Nr. 300)

1753

(91)

LUCAS NOTARAS CUM FILIIS PERFIDI MAHOMETI SECUNDI CRUENTA VICTIMA TRAGOEDIA AMPLISSIMIS HONORIBUS CELSISSIMI AC RE-

VERENDISSIMI DOMINI DOMINI SIGISMUNDI CHRISTOPHORI, Archi-Episcopi, & S. R. I. Principis Salisburgensis, Sacrae Sedis Apostolicae Legati Nati, Germaniae Primatis, &c. &c. Ex ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA COMITUM DE SCHRATTENBACH, DOMINI SUI ET PRINCIPIS CLEMENTISSIMI Consecrata & in Scenam data a MUSIS BENEDICTINIS SALISBURGI. Die 31. Augusti, 3. Septembris. Anno 1753.

Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.
(Kutscher Nr. 302)

1754

(92)

ISAACIUS ORIENTIS IMPERATOR IN SCENAM DATUS A POETIS JUVAVIENSIBUS XIV. Kalend. August. M. DCC. LIV.

(Kutscher Nr. 303)

1755

(93)

IDOMENEUS CRETENSIVM REX IN SCENAM DATUS, ET Almae, Majori & Academicae Congregationi Salisburgensi B. V. MARIAE IN COELOS ASSUMPTAE DEDICATUS A POESI JUVAVIENSI VII. Id. Aprilis M. DCC. LV.

SALISBURGI, Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.

(Kutscher Nr. 306)

1755

(94)

DEMETRIUS MOSCOVIAE SOLIO RESTITUTUS. ACTA, AMPLISSIMIS HONORIBUS CELSISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI DOMINI SIGISMUNDI CRISTOPHORI, Archi-Episcopi, & S. R. I. Principis Salisburgensis, Sacrae Sedis Apostolicae Legati Nati, Germaniae Primatis &c. &c. EX ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA COMITUM DE SCHRATTENBACH, DOMINI SUI ET PRINCIPIS CLEMENTISSIMI Consecrata, & in Scenam data A MUSIS BENEDICTINIS SALISBURGI. Die 3. & 5. Septembris Anno M. DCC. LV.

Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.

(Kutscher Nr. 307. Komponist: J. E. Eberlin)

1755

(95)

ELIACIM Auf den Thron Juda gesetzt. Bey dem An. 1755 den 3. und 5. Sept. aufgeführten Akademischen Schau-Spiel In Salzburg In Lateinischer Musik vorgestellt, und in das Deutsche übersetzt.

(Kutscher Nr. 307)

1755

(96)

CHRISTUS Am Oelberg. Singende: Der Blut-schwitzende Heyland Und Ein Engel: Poes. I. A. W. Mus A. C. A. In dem Chor: Der Engel samt etlich büssenden Sündern.

SALZBURG, Gedruckt bey Johann Joseph Mayrs, Hof- und Akademischen Buchdruckers sel. Erbin. 1755.

(Nicht bei Kutscher)

1755

(97)

Des Heiligen Augustinus Bekehrung. In die Musik gebracht von Johann Ernst Eberlin Hochfürstl. Truchseß, und Kapellmeistern.

SALZBURG, Gedruckt bei Johann Joseph Mayrs, Hof- und Akademischen Buchdruckers sel. Erbin.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 49)

1756

(98)

AUGUSTINUS TZUCAMIDONUS FIDEI IN CHRISTUM ET PRINCIPEM VICTIMA. ACTA, AMPLISSIMIS HONORIBUS CELSISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI DOMINI SIGISMUNDI CHRISTOPHORI, Archi-Episcopi, & S. R. I. Principis Salisburgensis, Sacrae Sedis Apostolicae Legati Nati, Germaniae Primatis &c. &c. EX ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA SAC. ROM. IMP. COMITUM DE SCHRATTENBACH, DOMINI SUI ET PRINCIPIIS CLEMENTISSIMI CONSECRATA A MUSIS BENEDICTINIS SALISBURGI, Die 1. & 3. Septembris Anno M. DCC. LVI.

Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.

(Kutscher Nr. 309)

1756

(99)

Augustinus Tzukamidono Ein Opfer Des Glaubens, und der Treue. In einem Trauer-spiel Vorge stellt Von den Benediktinerischen Musen In Salzburg Den 1. und 3. des Herbstmonats. Anno M. DCC. LVI.

(Kutscher Nr. 309)

1756

(100)

LEUCIPPO FAVOLA PASTORALE PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DI CORTE PER ORDINE DI S. A. REVERENDISSIMA MONSIGNOR SIGISMONDO ARCIVESCOVO E PRINCIPE DI SALISBURGO, Principe del S. R. I. Legato Nato della S. Sede, Primate della Germania &c. &c. IN OCCASIONE DELLE FELICISSIMI NOZZE DELL'ILLUSTRISSIMO SIGNORE CONTE CARLO OTTONE D'HAUGWIZ COLL'ILLUSTRISSIMA SIGNORA CONTESSA MARIA TERESA DI SCHRATTENBACH, Nipote dell'Altefata Altezza Sua Reverendissima &c. &c.

SALISBURGO, nella Stamperia di Corte. M. DCC. LVI.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 50)

1756

(101)

LA MAESTRA DRAMMA GIOCOSA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI AL TEATRO DI S. A. R. SIGISMONDO CHRISTOFFORO DI SCHRATTENBACH, ARCIVESCOVO E PRENCIPE DI SALISBURGO, PRENCIPE del S. R. I. ET PRIMATE DELLA GERMANIA, Dedicato all'ISTESSA S. A. R. La Musica è del Signor Gioachino Cochi Maestro di Capella Napolitano.

Stampato à Salisburgo da Giuseppe Prambsteidl, 1756.

(Nicht bei Kutscher)

1757

(102)

CRISPUS CONSTANTINI MAGNI FILIUS. ACTA, AMPLISSIMIS HONORIBUS CELSISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI DOMINI SIGISMUNDI CHRISTOPHORI, Archi-Episcopi, & S. R. I. Principis Salisburgensis, Sacrae Sedis Apostolicae Legati Nati, Germaniae Primatis &c. &c. EX ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA SAC. ROM. IMP. COMITUM DE SCHRATTENBACH, DOMINI SUI ET PRINCIPIS CLEMENTISSIMI CONSECRATA A MUSIS BENEDICTINIS SALISBURGI. Die 31. Augusti & 2. Septembris Anno M. DCC. LVII.

Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.
(Kutscher Nr. 311)

1758

(103)

SETHOS AEGYPTI REX. ACTA, AMPLISSIMIS HONORIBUS CELSISSIMI ac REVERENDISSIMI DOMINI DOMINI SIGISMUNDI CHRISTOPHORI Archi-Episcopi, & S. R. I. Principis Salisburgensis, Sacrae Sedis Apostolicae legati Nati, Germaniae Primatis &c. &c. EX ILLUSTRISSIMA & ANTIQUISSIMA PROSAPIA SAC. ROM. IMP. COMITUM DE SCHRATTENBACH, DOMINI SUI ET PRINCIPIS CLEMENTISSIMI CONSECRATA A MUSIS BENEDICTINIS SALISBURGI. Die 30. Augusti & 1. Septembris, Anno M. DCC. LVIII.

Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.
(Kutscher Nr. 313)

1759

(104)

TROPAEUM CHRISTIANAE FORTITUDINIS, SEU CAROLUS ANDEGAVUM PRINCEPS A CONSTANTIA ARRAGONIAE REGINA SERVATUS. ACTA A GRAMMATICA JUVAVIENSI. Anno à Partu Virgineo M. DCC. LIX. Die 30. Maij. SALISBURGI, Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.

(Kutscher Nr. 315)

1759

(105)

OZAMA IN INDIIS REX. ACTA, AMPLISSIMIS HONORIBUS CELSISSIMI ac REVERENDISSIMI DOMINI DOMINI SIGISMUNDI CHRISTOPHORI Archi-Episcopi, & S. R. I. Principis Salisburgensis, Sacrae Sedis Apostolicae Legati Nati, Germaniae Primatis &c. EX ILLUSTRISSIMA & ANTIQUISSIMA PROSAPIA de SCHRATTENBACH, DOMINI SUI ET PRINCIPIS CLEMENTISSIMI CONSECRATA A MUSIS BENEDICTINIS SALISBURGI. Die 29. & 31. Augusti, Anno M. DCC. LIV. (Druckfehler!)

Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.
(Kutscher Nr. 304)

1759

(106)

Ozama Koenig in Indien. Vorgestellt Von Benediktinerischen Musen. In Salzburg Den 29. und 31. Augustmonats Anno M. DCC. LIX.

(Kutscher Nr. 304)

1759

(107)

PHOEBUS SACRATOR COELO ET PINDO PRAEFECTUS SEU APPLAUSUS MUSICUS HONORIBUS REVERENDISSIMI, PERILLUSTRIS, AC AMPLISSIMI DOMINI DOMINI BERTHOLDI Ord. SS. P. N. BENEDICTI, Celeberrimi & Antiquissimi Superioris Austriae Monasterii Cremifanensis ABBATIS VIGILANTISSIMI, Inclytorum Statuum Provincialium supra Onasum PRIMATIS, Celsissimi & Reverendissimi Archiepiscopi & S. R. I. Principis Salisburgensis &c. &c. Consiliarii Actualis Intimi, antehac Almae & Archi-Episcopalis Universitatis Juvaviensis RECTORIS MAGNIFICI &c. &c. OBLATUS & DEDICATUS A DEVOTISSIMIS MUSIS BENEDICTINIS JUVAVIENSIBUS ANNO A PARTU VIRGINEO M. DCC. LIX.

SALISBURGI, Typis Joann. Jos. Mayr, Aulico-Academ. Typogr. p. m. Haered.

(Kutscher Nr. 317)

1759

(108)

IL DEMOFOONTE. OPERA IN MUSICA. Da rappresentarsi in Corte: NEL FESTEGGIANTE ANNUO GLORIOSO GIORNO DELLA CONSGRAZIONE DI S. A. REVERENDISSIMA MONSIGNOR ARCIVESCOVO, E PRENCIPE DI SALISBURGO: PRENCIPE DEL S. R. I. LEGATO NATO DELLA S. S. A. PRIMATE DELLA GERMANIA, E DELL'ANTICHISSIMA FAMIGLIA DEI CONTI DI SCHRATTENBACH &c. &c.

SALISBURGO: Nella Stamperia di Corte 1759.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 51)

1760

(109)

CORVINI TRAGOEDIA. ACTA, ET REVERENDISSIMIS PERILLUSTRIBUS AC AMPLISSIMIS DOMINIS DOMINIS ABBATIBUS Almae & Archiepiscopalis Universitatis Salisburgensis PRAESIDI, ET ASSISTENTIBUS DEDICATA A POESI SALISBURGENSI Die Junii M. DCC. LX.

Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.

(Kutscher Nr. 318)

1760

(110)

SIVENTUS SINARUM IMPERATOR. ACTA AMPLISSIMIS HONORIBUS CELSISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI DOMINI SIGISMUNDI CHRISTOPHORI Archi-Episcopi & S. R. I. Principis Salisburgensis, Sacrae Sedis Apostolicae Legati Nati, Germaniae Primatis &c. &c. EX ILLUSTRISSIMA & ANTIQUISSIMA PROSAPIA SAC. ROM. IMP. COMITUM DE SCHRATTEBACH, DOMINI SUI ET PRINCIPIS CLEMENTISSIMI CONSECRATA A MUSIS BENEDICTINIS SALISBURGI. Die 3. & 5. Septembris, Anno M. DCC. LX.

Typis, Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.

(Kutscher Nr. 320)

1761

(111)

L'IPERMESTRA OPERA IN MUSICA Da rappresentarsi in Corte Per Ordine DI S. A. REVERENDISSIMA MONSIGNOR SIGISMONDO ARCIESCOVO, E PRENCIPE DI SALISBURGO: PRENCIPE DEL S. R. I. LEGATO NATO DELLA

S. S. A. PRIMATE DELLA GERMANIA, DELL'ANTICHISSIMA FAMIGLIA DEI CONTI DI SCHRATTENBACH &c. &c.
SALISBURGO: Nella Stamperia di Corte 1761.
(Kutscher/Hoftheater Nr. 53)

1762

(112)

REVERENDISSIMI, PERILLUSTRIS AC MAGNIFICI DOMINI, DOMINI GREGORII ZALLWEIN, Ord. S. P. BENEDICTI, In Antiquissimo Et Exempto Superioris Bavariae Monasterio Wessofontano Prof. J. U. Doctoris, Celsissimi Ac Reverendiss. Archiepiscopi Et S. R. I. Principis Salisburgensis CONSILIARII ACTUALIS INTIMI, AC ALMAE UNIVERSITATIS RECTORIS DIGNISSIMI &c. &c. SAPIENTIA SUB IMAGINE REBECCAE AQUAM SERVO ABRAHAE PORRIGENTIS PROPOSITA, ET AD EIUSDEM MAGNIFICI HONORES ONOMASTICOS DECANTATA. Die 12. Mensis Martii An. 1762.

(Nicht bei Kutscher)

1762

(113)

PIETAS FILIALIS IN DUOBUS FRATRIBUS HISPANIS EXHIBITA A RUDIMENTIS SALIPOLI VII. IDUS IUNII M. D. CC. LXII.

Typis Joannis Josephi Mayr, Aulico-Academ. Typogr. p. m. Haered.

(Kutscher Nr. 325)

1762

(114)

VIA VIRI IN ADOLESCENTIA PROV. XXX. TRAGOEDIA CHRISTIANA. AMPLISSIMIS HONORIBUS S. P. T. REVERENDISSIMORUM DOMINORUM DOMINORUM PRAESULUM Almae & Archiepiscopalis Universitatis Salisburgensis PRAESIDIS et ASSISTENTIUM ACTA A POETICA SALISBURGENSI Mense Iunio M. DCC. LXII.

Typis Joannis Iosephi Mayr, Aulico-Academ. Typogr. p. m. Haered.

(Kutscher Nr. 326)

1763

(115)

REVERENDISSIMI, PRAENOBILIS AC MAGNIFICI DOMINI DOMINI GREGORII ZALLWEIN, O. SS. P. BENEDICTI, IN ANTIQUISS. ET EXEMPTO MONASTERIO AD FONTES WESSONIS IN SUPERIORE BAVARIA PROF. I. U. DOCTORIS, CELSISS. AC REVERENDISS. ARCHIEPISCOPI ET S. R. I. PRINCIPIS SALISBURGENSIS CONSILIARII ACTUALIS INTIMI, ET ALMAE IBIDEM UNIVERSITATIS RECTORIS DIGNISSIMI PRUDENTIA IN IACOBO CANALIBUS SUI VIRGULAS VARIIS COLORIS IMPONENTE PROPOSITA ATQUE AD EIUSDEM MAGNIFICI HONORES ONOMASTICOS DECANTATA. IIII. IDUS MARTII M. DCC. LXIII.

(Nicht bei Kutscher)

1763

(116)

BELA HUNGARIAE PRINCEPS. ACTA, AMPLISSIMIS HONORIBUS CELSISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI DOMINI SIGISMUNDI CHRISTOPHORI Archi-Episcopi, & S. R. I. Principis Salisburgensis, Sacrae Sedis Apostolicae Legati

Nati, Germaniae Primatis &c. &c. EX ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA SAC. ROM. IMP. COMITUM DE SCHRATTENBACH, DOMINI SUI ET PRINCIPIS CLEMENTISSIMI CONSECRATA A MUSIS BENEDICTINIS SALISBURGI III. Kalendas, & Kalendis ipsis Septembris M. DCC. LXIII.

Typis Ioannis Baptistae Mayr, Aulico-Academici Typographi p. m. Haeredis.
(Kutscher Nr. 333)

1764

(117)

MARCUS IUNIUS BRUTUS. ACTA, AMPLISSIMIS HONORIBUS CELSISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI DOMINI SIGISMUNDI CHRISTOPHORI Archiepiscopi, et S. R. I. Principis Salisburgensis, Sacrae Sedis Apostolicae Legati Nati, Germaniae Primatis etc. etc. EX ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA SAC. ROM. IMP. COMITUM DE SCHRATTENBACH, DOMINI SUI ET PRINCIPIS CLEMENTISSIMI CONSECRATA A MUSIS BENEDICTINIS SALISBURGI Die 29 et 30 Augusti, MDCCLXIII.

Typis Ioannis Iosephi Mayr, Aulicoacademici Typographi et Bibliopolae p. m. Haeredis.

(Kutscher Nr. 337)

1764

(118)

Markus Junius Brutus Vorge stellt Von den Benediktinerischen Musen In Salzburg Den 29. und 30. Augustmonats in dem Jahre 1764.

(Kutscher Nr. 337)

1764

(119)

L'ADRIANO IN SIRIA. OPERA IN MUSICA Da rappresentarsi in Corte Per Ordine DI S. A. REVERENDISSIMA MONSIGNOR SIGISMONDO ARCIEVCOVO, E PRENCIPE DI SALISBURGO: PRENCIPE DEL S. R. I. LEGATO NATO DELLA S. S. A. PRIMATE DELLA GERMANIA, DELL'ANTICHISSIMA FAMIGLIA DEI CONTI DI SCHRATTENBACH &c. &c.

SALISBURGO: Nella Stamperia di Corte 1764.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 57)

1765

(120)

ARIADNE THESEUM LIBERANS, PRUDENTIAE, QUA REVERENDISSIMUS, PRAENOBILIS, AC MAGNIFICUS DOMINUS DOMINUS GREGORIUS ZALLWEIN, ORD. SS. P. BENEDICTI IN CELEBERRIMO ANTIQUISSIMO, ET EXEMTO MONASTERIO AD FONTES WESSONIS IN SUP. BAVARIA PROFESS. I. U. DOCTOR, CELSISSIMI, AC REVERENDISSIMI ARCHI-EPISCOPI, ET S. R. I. PRINCIPIS SALISBURGENSIS CONSILIARIUS ACTUALIS INTIMUS, ET ALMAE IUVAVIENSIS UNIVERSITATIS RECTOR DIGNISSIMUS EMINET, SYMBOLUM, EIUSDEM ONOMASTICIS HONORIBUS DEMISSISSIME CONSECRATA IIII IDUS MARTII MDCCCLXV.

SALISBURGI, Typis Ioannis Iosephi Mair, Aulico-Academici Typographi et Bibliopolae Haeredis.

(Kutscher Nr. 339)

1765

(121)

FILII IN PARENTEM AMOR ACTUS AMPLISSIMIS HONORIBUS REVERENDISSIMI AC ILLUSTRISSIMI DOMINI DOMINI FRANCISCI CAROLI EUSEBII EX ILLUSTRISSIMA PROSAPIA S.R.I. COMITUM DE TRUCHSESS &c. &c. S.R.I. PRINCIPIS ET EPISCOPI CHIEMENSIS &c. &c. ET DEDICATUS A GRAMMATICA IUVAVIENSIS MENSE MAIO. M D CCLXV.

SALISBURGI, Typis Ioannis Iosephi Mayr, aulico-academici Typographi ac Bibliopolae p. m. Haeredis.

(Kutscher Nr. 340)

1765

(122)

DAMON ET PYTHIAS, TRAGOEDIA ACTA AMPLISSIMIS HONORIBUS REVERENDISSIMORUM, PERILLUSTRIMUM, AC AMPLISSIMORUM DOMINORUM DOMINORUM ALMAE UNIVERSITATIS SALISBURGENSIS PRAESIDIS ET ASSISTENTIUM A POETICA SALISBURGENSI MENSE IUNIO M D CCLXV. SALISBURGI, Typis Ioannis Iosephi Mair, Aulicoacademici Typographi, ac Bibliopolae p. m. Haeredis.

(Kutscher Nr. 341)

1765

(123)

VOLOGESO OPERA IN MUSICA. Da rappresentarsi in Corte: PER ORDINE DI S. A. REVERENDISSIMA MONSIGNOR SIGISMONDO ARCIESCOVO, E PRENCIPE DI SALISBURGO: PRENCIPE DEL S.R.I. LEGATO NATO DELLA S.S.A. PRIMATE DELLA GERMANIA, DELL'ANTICHISSIMA FAMIGLIA DEI CONTI DI SCHRATTENBACH &c. &c.

SALISBURGO: Nella Stamperia di Corte 1765.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 58)

1766

(124)

RIGOR PRECIBUS MITIGATUS. TRAGOEDIA ACTA AMPLISSIMIS HONORIBUS REVERENDISSIMORUM, PERILLUSTRIMUM, AC AMPLISSIMORUM DOMINORUM DOMINORUM ALMAE UNIVERSITATIS SALISBURGENSIS PRAESIDIS, ET ASSISTENTIUM A POETICA SALISBURGENSI MENSE IUNIO MDCCLXVI.

SALISBURGI, Typis Ioannis Iosephi Mayr, Aulicoacademici Typographi ac Bibliopolae p. m. Haeredis.

(Kutscher Nr. 346)

1766

(125)

IGNIS POST REDUCTIONEM EX CAPTIVITATE LIB. II. MACHAB. CAP. I IN REVERENDISSIMO, PRAENOBILI ET MAGNIFICO DOMINO PATRE CONSTANTINO LANGHAIDER, ORD. SS. P. BENEDICTI EX CELEBERRIMO ET ANTIQUISSIMO MONASTERIO CREMIFANENSI, I. U. DOCTORE ET SS. CANONUM PROFESSORE ORDINARIO, CELSISSIMI AC REVERENDISSIMI ARCHI-EPISCOPI ET S.R.I. PRINCIPIS SALISBURGENSIS CONSILIARIO ECCLESIASTICO, ALMAE HUIUS UNIVERSITATIS SALISBURGENSIS REC-

TORE NOVITER ELECTO RESUSCITATUS XV. CALENDAS SEPTEMBRIS
MDC LXVI.

Typis Ioannis Iosephi Mair, Aulicoacademici Typographi et Bibliopolae p. m.
Haeredis.

(Nicht bei Kutscher)

1766

(126)

CHALCIS EXPUGNATA. ACTA LUDIS SOLENNIBUS AUTUMNALIBUS CON-
SECRATA AMPLISSIMIS HONORIBUS CELSISSIMI AC REVERENDISSIMI
DOMINI DOMINI SIGISMUNDI CHRISTOPHORI ARCHI-EPISCOPI, ET S. R. I.
PRINCIPIS SALISBURGENSIS, SACRAE SEDIS APOSTOLICAE LEGATI NATI,
GERMANIAE PRIMATIS etc. etc. EX ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PRO-
SAPIA S. R. I. COMITUM DE SCHRATTENBACH, DOMINI SUI ET PRINCIPIS
CLEMENTISSIMI A MUSIS BENEDICTINIS SALISBURGI *Diebus 2da et 5da*
Septembris M. DCC. LXVI.

Typis Ioannis Iosephi Mair, aulico-academici Typographi et Bibliopolae p. m.
Haeredis.

(Kutscher Nr. 348)

1767

(127)

CLEMENTIA CROESI TRADOEDIA IN SCENAM DATA A SYNTAXI IN UNI-
VERSITATE SALISBURGENSI III IDUS MAII MDCCLXVII.

SALISBURGI Typis Ioannis Iosephi Mair, Aulicoacademici Typogr. et Bibliop.
p. m. Haeredis.

(Kutscher Nr. 350)

1767

(128)

HANNIBAL CAPUANAE URBIS HOSPES. TRAGOEDIA AMPLISSIMIS HONO-
RIBUS CELSISSIMI, AC REVERENDISSIMI DOMINI DOMINI SIGISMUNDI
CHRISTOPHORI ARCHIEPISCOPI, ET S. R. I. PRINCIPIS SALISBURGENSIS,
SACRAE SEDIS APOSTOLICAE LEGATI NATI, GERMANIAE PRIMATIS etc.
etc. EX ILLUSTRISSIMA, ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA S. R. I. COMITUM
DE SCHRATTENBACH, DOMINI SUI, ET PRINCIPIS CLEMENTISSIMI CON-
SECRATA A MUSIS BENEDICTINIS DIE 28, et 31. Augusti M. DCC. LXVII.

Typis Ioannis Iosephi Mair, aulico academici Typographi. et Bibliopolae p. m.
Haeredis.

(Kutscher Nr. 352)

1767

(129)

Hannibal in der Stadt Capua Ein Trauerspiel, vorgestellt auf der akademischen
Schaubühne in Salzburg. den 28/und 31. des Augustmonaths in dem Jahre 1767.

(Kutscher Nr. 352)

1768

(130)

CLEMENTIA THEODOSII. TRAGOEDIA AMPLISSIMIS HONORIBUS CEL-
SISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI DOMINI SIGISMUNDI CHRISTO-
PHORI ARCHIEPISCOPI ET S. R. I. PRINCIPIS SALISBURGENSIS, SACRAE
SEDIS APOSTOLICAE LEGATI NATI, GERMANIAE PRIMATIS etc. etc. EX

ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA S. R. I. COMITUM DE SCHRATTENBACH, DOMINI SUI ET PRINCIPIS CLEMENTISSIMI CONSECRATA A MUSIS BENEDICTINIS Mense Aug. et Sept. M DCC LXVIII.

Typis Ioan. Ioseph Mair, aulicoacademici Typographi et Bibliopolae p. m. Haeredis.

(Kutscher Nr. 355)

1768

(131)

Die Sanftmuth Des Theodosius Ein Trauerspiel vorgestellt Auf der Akademischen Schaubühne in Salzburg Im August und Herbstmonathe des Jahres 1768.

Gedruckt bey Johan Joseph Mayr, Hof- und Akademischen Buchdruckers und Buchhändlers sel. Erbinn.

(Kutscher Nr. 355)

1768

(132)

Der Kampf der Busse und Bekehrung wurde bey dem auf gnädigsten Befehl zur würdigen Begehung der heil. Fastenzeit aufzuführenden Oratorio in dreyen Theilen vorgestellt von J. H. D. Herr Anton Cajetan Adlgasser, Hochfürstl. Cammer-Componist hat den ersten Theil componiret. Herr Johann Michael Heyden, Hochfürstl. Concertmeister den zweyten. R. D. David Westermayer, Chor. Vicar. den dritten. Im Jahr 1768.

SALZBURG, Gedruckt bey Johann Joseph Mayrs Hof- und Akademischen Buchdruckers und Buchhändlers seel Erbin.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 71)

1768

(133)

L'OLIMPIADE DRAMA PER MUSICA DA RAPPRESENTARSI IN CORTE PER ORDINE DI S. A. REVERENDISSIMA MONSIGNORE SIGISMONDO CRISTOFORO ARCIVESCOVO E PRENCIPE DI SALISBURGO: PRENCIPE DEL S. R. I. LEGATO NATO DELLA SS. A. PRIMATA DELLA GERMANIA, DELL'ANTI CHISSIMA FAMIGLIA DEI CONTI DI SCHRATTENBACH &c. &c.

SALISBURGO Nella Stamperia di Corte 1768.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 72)

1769

(134)

Die Wahrheit Der Natur in den Drei irdischen Grazien / Nämlich in der Dichtkunst / Musik und Malerey / Ein dramatisches Scherz- und Lehrgedicht / von den Schülern der Dichtkunst In Salzburg aufgeföhret 1769.

SALZBURG / Gedruckt bei Johann Joseph Mayrs, Hof- und Akademischen Buchdruckers sel. Erbinn.

(Kutscher Nr. 359)

[1770]

(135)

PIETAS CHRISTIANA, TRAGOEDIA AMPLISSIMIS HONORIBUS CELSISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI DOMINI SIGISMUNDI CHRISTOPHORI ARCHIEPISCOPI ET S. R. I. PRINCIPIS SALISBURGENSIS, SACRAE SEDIS APOSTOLICAE LEGATI NATI, GERMANIAE PRIMATIS etc. etc. EX ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA S. R. I. COMITUM DE SCHRAT-

TENBACH, DOMINI SUI ET PRINCIPIS CLEMENTISSIMI CONSECRATA A MUSIS BENEDICTINIS IUUVAVII Pridie Calendas et IIII. Nonas Septembris.

SALISBURGI, Typis Ioannis Iosephi Mayr, Aulico-academici Typographi et Bibliopolae p. m. Haered.

(Kutscher Nr. 360)

1770

(136)

Die Gereinigte Magdalena, ein Beyspiel wahrhafter Busse, auf höchsten und gnädigsten Befehl Seiner Hochfürstl. Gnaden &c. &c. in einem geistlichen Singspiele zur Fastenzeit vorgestellt vom P. Florian Reichssiegel B. zu St. P. in S. verfasst, und vom H. Anton Kaietan Adlgasser, hochfürstlichen Kammerkomponisten und Organisten in die Musik gebracht im Jahre 1770. Auf Befehl der Oberen. Salzburg, gedruckt bey Johann Joseph Mayrs, Hof- und akademischen Buchdruckers und Buchhändlers sel. Erbinn.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 76)

1770

(137)

Der reumüthige Petrus, ein Beyspiel wahrhafter Busse, auf höchsten und gnädigsten Befehl Seiner Hochfürstl. Gnaden &c. &c. in einem geistlichen Singspiele zur Fastenzeit vorgestellt, vom P. Florian Reichssiegel B. zu St. P. in S. verfasst, und vom H. Johann Michael Hayden, hochfürstlichen Konzertmeister und Kammerkomponisten in die Musik gebracht im Jahre 1770. Auf Befehl der Oberen.

Salzburg, Gedruckt bey Johann Joseph Mayrs, Hof- und akademischen Buchdruckers und Buchhändlers sel. Erbinn.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 76)

1770

(138)

Der veränderte Joseph von Arimathia / ein Beyspiel wahrhafter Busse, auf höchsten und gnädigsten Befehl Seiner Hochfürstl. Gnaden &c. &c. in einem geistlichen Singspiele zur Fastenzeit vorgestellt, vom P. Florian Reichssiegel B. zu St. P. in S. verfasst, und vom H. Joseph Krinner, Hofmusikus und in der hochfürstlichen Benediktinischen Universität Khorregenten in die Musik gebracht im Jahre 1770. Auf Befehl der Oberen.

Salzburg, gedruckt bey Johann Joseph Mayrs, Hof- und akademischen Buchdruckers und Buchhändlers sel. Erbinn.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 76)

1771

(139)

PIETAS IN PATRIAM TRADOEDIA AMPLISSIMIS HONORIBUS CELSISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI DOMINI SIGISMUNDI CHRISTOPHORI ARCHIEPISCOPI ET S. R. I. APOSTOLICAE LEGATI NATI, GERMANIAE PRIMATIS etc. etc. EX ILLUSTRISSIMA ET ANTIQUISSIMA PROSAPIA S. R. I. COMITUM DE SCHRATTENBACH, DOMINI SUI ET PRINCIPIS CLEMENTISSIMI CONSECRATA A MUSIS BENEDICTINIS IUUVAVII VI. et pridie Iduum Augusti MDCCLXXI.

SALISBURGI, TYPIS IOANN. IOS. MAYR, AUL. ACAD. TYP. ET BIBL. P. M. HAER.

(Kutscher Nr. 361)

1772

(140)

PIETAS IN DEUM TRAGOEDIA ACTA AMPLISSIMIS HONORIBUS REVERENDISSIMORUM, PERILLUSTRUM AC AMPLISSIMORUM DOMINORUM DOMINORUM ALMAE UNIVERSITATIS SALISBURGENSIS PRAESIDIS, ET ADSISTENTUM A POETICA SALISBURGENSI MENSE IULIO MDCCLXXII. SALISBURGI, TYPIS IONN. IOS. MAYR, AUL. ACAD. TYP. ET BIBL. P. M. HAEREDIS.

(Kutscher Nr 363)

1773

(141)

IL MERCATO DI MALMANTILE. DRAMMA GIOSOSO PER MUSICA, DI POLISSENO FEGEIO, P. A. DA RAPPRESENTARSI IN CORTE: PER COMANDO DI S. A. R. L'ARCIVESCOVO, E PRENCIPE DI SALISBURGO. Nel Carnevale del 1773.

(Nicht bei Kutscher. Komponist: Domenico Fischetti)

1774

(142)

HYPOCRISIS IN IUVENTUTE IN SCENAM DATA A POESI SALZBURGENSI Anno 1774.

Typis. Fr. Proding. Statuum Prouinc. & Urbis Metropol. Typographi.

(Kutscher Nr. 366)

1774

(143)

Titus, der standhafte Christ, in einem Trauerspiel, zu höchsten Ehren Seiner Hochfürstlichen Gnaden des hochwürdigsten des heil. röm. Reiches Fürsten Hieronymus Joseph Franz von Paula Erzbischofs zu Salzburg, Legaten des heil. apostol. Stuhles zu Rom, Primaten des Deutschlandes, aus dem hochreichsgräflichen Hause Kollaredo von Wallsee und Möls & & als ihres gnädigsten Landesfürsten, Beschützers und Herrn Herrn von den benediktinischen Musen auf dem akademischen Haupttheater vorgestellt den 31. August, und in dem ersteren Tagen des Herbstmonathes 1774.

Salzburg, gedruckt in der Hof- und akademischen Buchdruckerey.

(Kutscher Nr. 360)

1782

(144)

SANCTIFICATIO IUBILAEI. A REVERENDISSIMO, PERILLUSTRI, ac AMPLISSIMO DOMINO DOMINO PRAESULE BEDA CELSISSIMI S. R. I. PRINCIPIS, et ARCHIEPISCOPI SALZBURGENSIS CONSILIARIO ACTUALI INTIMO STATUUM PROVINCIALIUM DEPUTATO, STEURARUM PRAEFECTO, et ARCHIEPISCOPALIS UNIVERSITATIS BENEDICTINAE ASSISTENTE PERPETUO, QUINQUAGESIMO RELIGIOSAE PROFESSIONIS SUAE et DUCENTESIMO POST MILLESIMUM AB ORTU SANCTPETRENSIS ECCLESIAE, et COENOBII FACTA EIUSDEMQUE DOMINI, ac PATRIS SUI DILECTISSIMI AMPLISSIMIS HONORIBUS AB FILIIS OBSEQUIOSISSIMIS CONVENTUS SANCTPETRENSIS APPLAUSU MUSICO ADORNATA IPSO DUPLICIS IUBILAEI ANNO 1782. FORMIS TYPOGRAPHIAE AULICO-ACADEMICAЕ.

.....

(145)

ASTARTO. DRAMA PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DI CORTE. PER ORDINE DI S. A. R. MONSIGNOR FRANCESCO ANTONIO, ARCIVESCOVO, E PRENCIPE DI SALISBURGO, Prencipe del S. R. I. Legato Nato, della S. Sed. Apost. Primate della Germania, E PRENCIPE D'HARRACH, &c. &c. MUSICA Del Sig. Antonio Caldara, Vice-Maestro di Capella di S. M. C. e C. SALISBURGO, Appresso gli Eredi di Giovanni Dioseppe Mayr, Stampatore di Corte

(Kutscher/Hoftheater Nr. 27)

.....

(146)

CAMAIDE IMPERATORE DELLA CHINA. O Vero LI FIGLIUOLI RIVALI DEL PADRE. DRAMMA PER MUSICA, DA RAPPRESENTARSI NEL TEATRO DI CORTE. PER ORDINE DI S. A. R. MONSIGNOR FRANCESCO ANTONIO, ARCIVESCOVO, E PRENCIPE DI SALISBURGO, Prencipe del S. R. I. Legato Nato, della S. Sed. Apost. Primate della Germania, E PRENCIPE D'HARRACH, &c. &c. POESIA Del Sig. Domenico Lalli. MUSICA Del Sig. Antonio Caldara, Vice-Maestro di Capella di S. M. C. e C.

SALISBURGO, Appresso Giovanni Gioseppe Mayr, Stampatore di Corte di Sua Altezza Reverendissima.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 25)

.....

(147)

Le Gare delle Deità nell'Encomi, Dell'Altezze Serenissime Di CARLO FILIPPO, E THERESA, PRENCIPI DI NEOBURGO, GOVERNATORI DEL TIROLO &c. &c. Rappresentate in Musica da Mattia Sigismondo Piechteler, Maestro di Capella di S. A. Reu.ma Monsign.re Arciu.uo e Prencipe di Salzburg, &c. &c.

In Salzburgo per L'Eredi di Gio. Battista Mayr.

(Nicht bei Kutscher)

.....

(148)

Isaac Eine Vorbildung des Erlösers Aus dem Wälschen übersetzt.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 98)

.....

(149)

Die Kraft Des Eifrigen Gebeths. Verfasset V. P. M. W. B. von S. Und In die Musik gebracht von Johann Ernst Eberlin Hochfürstl. Truchseß und Kapellmeistern.

SALZBURG, Gedruckt bei Johann Joseph Mayrs, Hof- und Akademischen Buchdruckers sel. Erbin.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 89)

.....

(150)

MORTE, E SEPOLTURA DI CHRISTO. ORATORIO à CINQUE VOCI. POESIA Del Sig. D. Francesco Fozio. MUSICA Del Sig. Antonio Caldara, Vice-Maestro di Capella di S. M. Ces., e Catt.

SALISBURGO, Appresso gli Eredi di Giovanni Giosepe Mayr, Stampatore di Corte.

(Nicht bei Kutscher)

[1691?]

(151)

NICHTS, Zum Dank-Opffer Wird verehret Denen hell leuchtenden Stadt und Landes Sonnen-Liechtern und hohen-Sternen Gesellschafften Dises Salzburgischen Himmels insgesamt / &c. Aus Schuldigster und gehorsambster Unterthänigkeit in tieffster Demuth geopffert und überreicht / von dem so genannten FABIAN, Oder Aus der Fürstl. Eggenbergischen Comoedianten Gesellschaft agirenden Baurn Sonsten Valentin Pezold genandt.

Im Jahre Wie eIlffrIg LoVis / Von BaaDen / Denen Barbarn Wlste zV sChaDen. ALs sle bei saLankeMent Waren / Wle Raaben / Ließ WIirgen VndD braten.

(Nicht bei Kutscher)

.....

(152)

Der Verlorne Sohn In Seinem Elende. Verfasset von P.W.H.B.G. Und In die Musik gebracht von J. E. E.

SALZBURG, Gedruckt bei Johann Joseph Mayrs, Hof- und Akademischen Buchdruckers sel. Erbin.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 84)

.....

(153)

IL Tempo Glorioso NEL Felicissima Giorno Del Possesso Di S.A. REVERENDISSIMA MONSIGNOR FRANCESCO ANTONIO, ARCIVESCOVO E PRENCIPE DI SALZBURGO, Legato Nato della S. Sede Apostolica, Primate della Germania, Prencipe d'Harrach, &c. &c. SULLE PAROLLE DI FRANCESCO MARIA RAFFAELINI, RAPPRESENTATO IN MUSICA DA MATTIA SIGISMONDO PIECHTELER, Maestro di Capella dell'A. S. Reverendissima.

SALZBURGO, All'Impresso Gioanne Giosepe Mayr, Stampatore di Corte, e dell' Università.

(Nicht bei Kutscher)

.....

(154)

Des Büssenden Heiligen Siegmunds Erster Theil. Verfasset V.P.M.W.B. von S. Und In die Musik gebracht von Johann Ernst Eberlin Hochfürstl. Truchseß und Kapellmeistern.

SALZBURG, Gedruckt bei Johann Joseph Mayrs, Hof- und Akademischen Buchdruckers sel. Erbin.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 87)

.....

(155)

Des Büssenden Heiligen Siegmunds Zweyter Theil. Verfasset V.P.M.W.B. von S. Und In die Musik gebracht von Johann Ernst Eberlin Hochfürstl. Truchseß und Kapellmeistern.

SALZBURG, Gedruckt bei Johann Joseph Mayrs, Hof- und Akademischen Buchdruckers sel. Erbin.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 87)

.....

(156)

Die Beste Wahl der Christlichen Seele. Verfasset von P. M. W. B. von S. Und in die Musik gebracht von Johann Ernst Eberlin Hochfürstl. Truchseß und Kapellmeistern.

SALZBURG, Gedruckt bei Johann Joseph Mayrs, Hof- und Akademischen Buchdruckers sel. Erbin.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 88)

.....

(157)

Die Menschliche Wanderschaft vorgestellt in drei geistlichen Singspielen: I. In dem lauen Christen. II. In dem büßenden Sünder. III. In dem sterbenden Frommen. jedes in einer Abhandlung verfasset von Johann Andree Schachtner, H. S. Hft.

Salzburg, gedruckt bei Johann Joseph Mayrs, Hof- und akademischen Buchdruckers und Buchhändlers sel. Erbinn.

(Kutscher/Hoftheater Nr. 81)

.....

(158)

Die Worte der Weihe. Von Dr. Alois Weißenbach. Cantate. Abgesungen bey der feyerlichen Eröffnung des neu decorirten Museum-Saales zu Salzburg. In Musik gesetzt von Ignaz Aßmayr.

Mit Zaurith'schen Schriften.

(Nicht bei Kutscher)

Wien

1688

(159)

TANISIA. DRAMA PER MUSICA ALLE AUGUSTISSIME MAESTA CESAREE. Nel Carneuale DELL'ANNO M. DC. LXXXVIII. Posto in Musica dal S:r Antonio Draghi Maestro di Cap. di S. M. C. Con l'Arie per li Balletti del S:r Antonio Schmelzer, Violinist di S. M. C.

IN VIENNA D'AUSTRIA, Appresso Susanna Cristina, Vedoua di Matteo Cosmerovio, Stampatore di S. M. C.

1748

(160)

INTERMEZZI. IL BARCAROLO. PER MUSICA, DA CANTARSI NEL TEATRO DELLA CITTA PRIVILEGIATO DA S. M. C. R. ALLA PORTA D'ITALIA NELL'ANNO 1748.

In Vienna, appresso Giov. Pietro van Ghelen, Sampatore di Corte di S. S. C. R. M.