

177). Das Regnum, Triregnum oder Tiara, ist jedenfalls in einer für uns heute oft geradezu peinlichen Weise verbunden mit den mittelalterlichen Ansprüchen des Papstes auf „imperiale“ Macht.

Das Buch ist hochinteressant, sehr gut dokumentiert; angenehm ist der vornehm sachliche Ton, der jeder Polemik oder tendenziösen Folgerung fernbleibt. Immerhin in heutiger Zeit ein sehr zum Nachdenken einladendes Werk!

Burkhard Neunheuser OSB, Rom

STUDI SULL'ORIGINE DELLA MITRA E DELLA TIARA. Quando il Santo Padre Paolo VI, il 13 novembre 1964, durante cioè il terzo periodo del Concilio Vaticano II, depose la sua tiara sull'altare di san Pietro, egli non poteva indovinare che questo gesto avrebbe marcato l'occasione di intraprendere uno studio approfondito su questa augusta insegna papale. Eppure fu così. L'autore, allora novizio nell'Abbazia di St. Ottilien (Baviera), narra nella prefazione, come la questione del significato della triplice corona del Papa lo preoccupò sempre durante gli anni dei suoi studi teologici nell'Università di Monaco di Baviera, di modo che risolse di farne il tema della sua dissertazione dottorale. Tosto vide però che uno studio sulla tiara richiedeva come suo complemento anche quello sulla mitra, il copricapo liturgico, di cui si servono tutti i versovi. Così nacque questa dotta trattazione sull' «Origine della mitra episcopale e della tiara papale» (Bernhard Sirch, *Der Ursprung der bischöflichen Mitra und päpstlichen Tiara — Kirchengeschichtliche Quellen und Studien*, 8. Band — Eos Verlag, St. Ottilien 1975. XII—212 pp., 133 illustrazioni fuori testo) che fu presentata alla Facoltà di teologia dell'Università di Monaco e accettata da essa per il conseguimento della laurea in sacra teologia.

I due termini, *mitra* e *tiara*, occorrono nella Bibbia, sia nella versione dei Settanta, sia in quella della Volgata, nei capi in cui viene descritto il vestiario sacerdotale dell'Antico Testamento. L'autore esamina seriamente questi testi biblici nel loro contesto e nella interpretazione che ne fecero Patri e scrittori medioevali. Con buone ragioni ricollega l'origine della mitra episcopale cristiana al copricapo sacerdotale della Legge mosaica. Ne descrive poi l'evoluzione che subì nel corso dei secoli sotto vari influssi profani e religiosi, citando tutte le fonti letterarie e corredando lo studio con abbondante materiale iconografico.

La seconda parte è consacrata allo studio della tiara papale, del copricapo extraliturgico che portava il Papa, essendo, nella sua qualità di Vicario di Cristo, il Sovrano supremo e il dominatore di tutta la terra. L'origine della tiara, come la sua evoluzione da una semplice corona (*regnum*) a una triplice corona (*tirer-gnum*), è naturalmente legata all'idea della potestà del Sommo Pontefice che andò precisandosi nel corso della storia. Esaminando i vari significati della triplice corona del Papa, l'autore mostra una preferenza per un parallelismo con le tre corone con cui fu incoronato l'Imperatore nel medio evo, l'argentea a Aquisgrana, la ferrea a Milano, l'aurea a Roma.

L'opera, condotta con preciso metodo storico, fornisce un valido contributo per lo studio della storia ecclesiastica.

Giovanni Müller

L'Osservatore Romano — 13 agosto 1975, pagina 6

Elemente des Buch- und Bibliothekswesens, Bd. 1, Ladilaus BUZAS: *Deutsche Bibliotheksgeschichte des Mittelalters*. 1975. Dr. Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden. 191 Seiten, 1 Abb., DM 28,80.

Der um die Geschichte des deutschen Buchwesens verdiente Verlag läßt mit dieser begonnenen Reihe weitere Publikationen erhoffen. Der vorliegende 1. Band um-

reißt alles Wissenswerte zu dem weiten Komplex des mittelalterlichen Bibliotheksbereiches in knapper, überschaubarer Form.

Einleitend bietet der Autor Einblick in den Übergang von der Antike zum Mittelalter (S. 1–10) und die Begründung des deutschen Bibliothekswesens unter Karl d. Gr. (S. 11–16). Breiten Raum umfaßt die Abhandlung über die Klosterbibliotheken (S. 17–94), beginnend mit den Benediktinern (S. 24–51), Augustinerchorherren, Kartäusern, Zisterzienser, Prämonstratenser, Franziskaner, Dominikaner, Karmeliten Augustinereremiten, Deutscher Orden, Brüder des gemeinsamen Lebens und die Frauenklöster. Es folgen weitere Kap. über Dom- und Kollegiatstiftsbibl., Kirchen- und Pfarrbibl., Ratsbibl., Universitätsbibl. u. Privatbibl. Ausführlich ist das Kap. Bibliotheksverwaltung (S. 135–155). Einer umfangreichen Bibliographie zu den behandelten Bereichen (S. 156–173) folgt ein Namen- und Sachregister. Dieses Handbuch in des Wortes umfassenden Sinn sollte kein Bibliothekar entbehren.

*Ottobeuren*

*Aegidius Kolb OSB*

Ambrosius ROSE OSB: *Kloster Grüssau*. Stuttgart - Aalen: Konrad Theiss-Verlag 1974. 389 Seiten, 119 Abb., 2 Karten, DM 40,—.

Die Mehrschichtigkeit der Geschichte dieses bedeutenden Klosters in Schlesien erhellt schon aus den 3 prägenden Etappen: Benediktinische Gründung 1242–1289, Entfaltung und Blüte als Zisterzienserabtei 1292–1810, Wiederbesiedelung durch die Benediktiner seit 1919. Dieser Vermerk auf dem Titelblatt wird in den 3 Hauptteilen des Werkes ausführlich dargestellt, wobei einleitend der Autor den eigentlichen Historiker von Grüssau vorstellt: P. Nikolaus von Lutterotti (+ 1955), dessen in 15 Jahren gesammeltes Material, unter schwierigsten Umständen bewahrt und in den Westen geborgen, zur Verfügung stehen konnte.

Muß sich der Teil I über die Benediktinerpropstei als Bolkonenstiftung der ersten Zeit der Klostergeschichte (S. 11–18) wegen der Quellenlage auf wesentliche Mitteilungen beschränken, so behandelt Teil II „Die Zisterzienserabtei Grüssau von 1292–1810“ umso ausführlicher. Die weißen Mönche hatten durch Herzog Boleslaus I. bereits 1163/75 in Leubus Fuß gefaßt, so folgten zwischen 1203 und 1292 die Gründungen weiterer Zisterzen, deren Abschluß Grüssau bildet, das mit Leubus zur Fürstabtei aufstieg. Auf und Ab erwiesen sich wie überall in der weiteren Entwicklung. Ein erstes, bitteres Tief brachten die Hussiteneinfälle. Das Kopialbuch weiß von 70 gemarterten Mönchen zu berichten. Die Zeit der Glaubensspaltung war unruhig, nicht weniger die Jahre des Dreißigjährigen Krieges, als Abt Martin Clavaei 1620 grausam ermordet wurde.

Bernhard Rosa, zuvor Mönch von Heinrichau, konnte in langer Regierungszeit (1660–1696) als „Abt und Herr des Hochfürstlichen Gestifts Grüssau“ den Grund legen zur inneren Erstarkung und äußerer Blüte, deren sichtbarste Früchte die gewaltigen Barockbauten im Stift selbst und seinem Lande wurden. Die Nachfolger Dominikus Geyer (1696–1726) und Innozenz Fritsch (1727–1734) setzten das Begonnene tatkräftig fort. Doch unter Abt Benedikt Seidel (1734–1763) zogen Gewitterwolken auf, die unter dem Kapitel „Kloster Grüssau in preußischer Zeit“ (S. 109 ff.) ausführlich beschrieben werden. Die gewaltsame Abtrennung Schlesiens durch die Machtgelüste eines neuen „Königs“ aus der Geborgenheit im Königreich Böhmen und der Habsburger Krone brachten Enttäuschungen durch Intoleranz und Arroganz des neuen Regimes, das dem eroberten, katholischen Land mehr als unfreundlich entgegentrat. „Mit Recht muß man feststellen, daß der Einmarsch Friedrichs II. in Schlesien für Kloster Grüssau nicht nur das Ende einer großen Zeit, sondern den Beginn seines Unterganges bedeutete, der dann im