

Von Hervés Abteikirche St. Martin in Tours zu Sugers Abteikirche in Saint-Denis und die Folgen.

Von Fritz Wochnik – Regensburg

Dem Aufsatz gingen bereits zwei in der gleichen Reihe erschienenen Arbeiten voraus: „Zur Entstehung der Umgangschoranlage und der Ringkrypta“ (1985) und „Zur Frage der konstantinischen Umgangsbasiliken in Rom“ (1988). Letzterer einen Blick zurücknehmend. Nun steht es an, einen Blick über die Zeit der von Hervé erbauten Benediktinerabteikirche St. Martin in Tours hinaus zu tun. Es wird sich zeigen, daß hier eine mit Verschiebungen versehene Entwicklung vorliegt, die in der Antike einsetzt, über die Zeit der Jahrtausendwende, die Zeit der frühen Kapetinger, bis zu der gefestigten königlichen Dynastie im Frankreich des hohen Mittelalters reicht. Entscheidende Impulse kamen wieder von den Benediktinern, auch wenn der wortgewaltige Zisterzienserabt Bernhard von Clairvaux gegen den in seinen Augen verachtenswerten, von Abt Suger zu Ehren des Höchsten geschaffenen Prunk wettete.

Mit dem nächsten Schritt verläßt die Umgangschoranlage den königlich-sakralen Bereich, da wird sie vom städtischen Bürgertum des späten Mittelalters übernommen.

St. Martin in Tours

Nachrichten zu der ältesten Geschichte von St. Martin in Tours sind durch Gregor von Tours überliefert, der von (um) 540 bis 594 lebte und seit 573 Bischof der Diözese Tours war. In seinen zehn Büchern über die fränkische Geschichte erfahren wir von der Holzkirche von Bischof Brixius (397–444) über dem Grab des hl. Martin: „Brixius... aedificavit basilicam parvulam super corpus beati Martini, ...“¹. Bischof Perpetuus (461–491) ersetzte den Holzbau durch einen Neubau, da ihm die vorhandene Kirche aufgrund der geschehenen Wunder nicht mehr gut genug war: „Perpetuus... qui cum vitutes assiduas ad sepulchrum eius fieri cerneret, cellulam, quae super eum fabricata fuerat, videus parvulam, indignam talibus miraculis indicavit. Qua submota, magnam ibi basilicam, quae usque

1) Gregorii episcopi Turonensis historiarum libri decem, lib. X, cap. 31, in: Ausgewählte Quellen zur deutschen Geschichte des Mittelalters, Freiherr vom Stein-Gedächtnisausgabe, Bd. 3, Darmstadt 1974, p. 402.

2) Wie Anm. 1, lib. II, cap. 14, p. 96.

hodie permanet, fabricavit quae habetur a civitate passus 550,². Zur Zeit des Bischof Eufronius (ca. 556–573) vernichtete eine Feuersbrunst die Kirche. König Chlothar I. (511–560/1) förderte die Wiederherstellung: „Huius tempore (Eufro-nius) civitas Turonica cum omnibus ecclesiis magne incendio concremata est; de quibus ipse postea duas reparavit, tertiam seniore[m] relinquens desertam. Postea vero basilica sancti Martini et ipsa incendio est adusta per Wilicharium, cum ibi confugium pro Chrammi quondam circumventione fecisset; quam postea idem pontifex textit stagno, opitulante rege Chlothario“³, und: „Sed et civitas Turonica ante annum iam igne consumpta fuerat, et totae ecclesiae in eadem constructae desertae relictae sunt. Protinus beati Martini basilica, ordinante Chlothario rege, ab stagno cooperta est, et in illa ut prius fuerat elegantia reparata“⁴. Diese Kirche wird in einer Predigt des hl. Odo, Abt von Cluny (927–944) erwähnt, welche die Alten noch in Erinnerung hatten: „... quosdam grandaevicos fratres vidimus, qui ita testabantur dicentis machina domus contra solem resplendens quasi monticulus aureus videbatur et tam gratiam speciem cernentibus repraesentabat, ut gloriam beati Martini quodammodo testarentur“⁵. Die Normannen zerstörten die dem hl. Martin gewidmete Kirche im Jahre 853. Darüber berichten die Annales Bertiniani: „Piratae Danorum a Namnetibus superiora petentes, mense Novembri, 6. videlicet Idus, urbem Turonum impune adeunt atque incendunt cum ecclesia sancti Martini et ceteris aedificantibus locis, sed quia evidente certitudine hoc praescitum fuerat, corpus beati Martini ad Carmaricum, monasterium eius ecclesiae, ac inde ad civitatem Aurelianorum transportaverunt“⁶.

Eine Urkunde Karls des Kahlen (840-877) aus dem Jahre 854 berichtet, daß ein Jahr nach dem normannischen Überfall die Gebeine des hl. Martin wieder im Kloster waren: „Addidit etiam jam dictus grex, id quod omnium plangit memoria, qualiter saevissimi atque crudelissimi Turonis supervenerint Normanni, et lamentabili excidio concremaverint cum ceteris omnibus Monasterium praefati Sancti et ob hanc causam cartarum instrumenta ex rebus praefatae Ecclesiae pertimentibus (perierint)“⁷.

Auch später wurden Kirche und Kloster bei den Normanneneinfällen in Mitleidenschaft gezogen. So 904 und 919. Über beide Einfälle berichtet das Chronicon Turonense magnum: „Anno imperii Ludovici III^o et Caroli regis XIII^o (904) accensa est ecclesia Beati Martini Turonensis cum XXVIII aliis ecclesiis et toto castro ab Heric et Haret Normannis“⁸, und: „Anno Corradi VII^o et Caroli regis XXVII^o (919) Robertus archiepiscopus Turonensis, III^o idus maii corpus Beati Martini in loco ubi nunc adoratur reposuit, ante Fulconem Rufus comitem Ante-

3) Wie Anm. 1, lib. X, cap. 31, p. 412.

4) Wie Anm. 1, lib. IV, cap. 20, p. 222.

5) Sancti Odonis abbatis Cluniacensis sermones quinque, sermo IV: De combustione basilicae beati Martini, in: J. P. Migne, Patrologia Latina, t. 133, col. 733.

6) in: M. Bouquet, Recueil des historiens des Gaules et de la France, nouvelle édition, t. 7, Paris 1870 (Nachdruck: Farnborough 1967), p. 70 und in: MG SS I. 1, p. 448.

7) in: M. Bouquet (wie Anm. 6), t. 8 (Diplomata Caroli Calvi, Nr. CXXVII), p. 536.

8) in: A. Salmon, Recueil de chroniques de Touraine, Tours 1854, p. 107.

gaviae et Ingelgerium filium ejus qui cum patre ab Autissiodoro eum reportarat“⁹.

Andere Quellen gehen auf die Ereignisse ebenso ein. Die *Narratio de commendatione Turonicae provinciae* nennt den Vorfall von 904 (803) und den von 919: „Anno autem incarnati. Verbi DCCCIII, iterum incensa est eadem basilica cum XXVIII ecclesiis et toto Castro a Berit et Harec Normannis; civitatem quoque Turonicam obsederunt, sed tunc ab hostili pervasione, beatissimi Martini meritis, meruit liberari. Cujus corpus paulo ante introductum fuerat intra moenia ipsius urbis. Ipsum tamen sancti Martini monasterium, quod juxta urbem erat, concrematur. Monachi et clerici trucidantur, et venerabile corpus sancti antistitis Autissiodorum defertur“¹⁰, und: „Trigesimo denique et sexto anno postquam Francorum regnum a memoratis Danis, Rollone videlicet et Hastino, infestari coepit, corpus beati Martini ab Autissiodoro ad propria cum honore relatum est. In cujus reversione textus narrationis a beato Odone, primo ecclesiae ejusdem confessoris canonico et praecentore, postmodum Cluniacensi editus abbate, penes nos habetur. Cujus ecclesiam toties concrematam optimates quinque clerici et burgenses reaedificaverunt, et ne leviter amplius opprimeretur, muro firmissimo et turribus firmis et munitissimis inserunt“¹¹. Das *Chronicon Turonense abbreviatum* geht auf das Jahr 919 ein und nennt eine Kirchweihe: „DCCCCXIX. Corpus Beati Martini a Roberto Turonensi archiepiscopo in loco ubi nunc adoratur reponitur III idus maii, ejusque ecclesia dedicatur“¹².

Im Jahre 997 wurde die Kirche St. Martin neben anderen Kirchen wieder ein Raub der Flammen. Verschiedene Chroniken überliefern die Katastrophe. Das *Chronicon Turonense magnum*: „Anno Othonis XIX^o et Roberti regis V^o (997) incensa est ecclesia Beati Martini cum toto castro et XXII ecclesiis. Quo facto, Sanctus Herveus, Beati Martini ecclesiae Turonis thesaurarius, ecclesiam istam Beati Martini totam reaedificavit, destructa et combusta omni operatione Sancti Perpetui archiepiscopi Turonensis, quam super Beatum Martinum aedificaverat. Quae dum fierent, corpus Beati Martini jacuit in parva ecclesia quae est extra claustrum“¹³. Das *Chronicon Petri filii Bechini*: „Anno Verbi incarnati DCCCCXCVII^o, anno regni Roberti VI^o, incensum est castrum beati Martini, et ipsius basilica, cum XXII ecclesiis, VIII kal. augusti, ab oriente, a fine sancti Hilarii usque ab sanctam Mariam pauperulam, et, a meridie, a porta sancti Petrutionis usque ad Ligerim“¹⁴. Das *Chronicon Sancti Martini Turonensis*: „Anno Domini DCCCCXCVII^o, VIII^o kalendas augusti, incensum est totum castrum Beati Martini et ipsius proprium monasterium, cum XX et duabus ecclesiis, a fine ecclesiae Sancti Hilarii quae est in parte orientis, usque ad suburbium Sanctae Mariae Pauperulae quae est ex parte occidentis, a parte vero meridei a porta Petronis usque ad Ligerim“¹⁵.

9) Wie Anm. 8, p. 109.

10) Wie Anm. 8, p. 300.

11) Wie Anm. 8, p. 300/301.

12) Wie Anm. 8, p. 184.

13) Wie Anm. 8, p. 116.

14) Wie Anm. 8, p. 51.

15) Wie Anm. 8, p. 218.

Die *Narratio de commendatione Turonicae provinciae* bringt den Brand dagegen zum Jahre 994: „Anno denique Incarnationis Dominicae DCCCCXCIV, ecclesia beati Martini iterum concremata est, una cum Castro, ab oriente, a fine sancti Hilarii usque ad sanctam Mariam Pauperulam; a meridie, a porta Sancti Petrucionis usque ad Ligerim, pro qua Herveus, thesaurarius ipsius sancti praesulis, jecit fundamentum hujus ecclesiae quae hodieque cernitur“¹⁶, ebenso die *Brevis historia sancti Juliani Turonensis*: „Anno DCCCCLXXXIV, monasterium Beati Martini satis spectabile igne crematum est. Pro quo Herveus thesaurarius sancti praesulis jecit fundamenta hujus monasterii, quod hodieque superest, jacuitque corpus sancti praesulis in ecclesia lignea quae fuit in claustro ejusdem XX annis“¹⁷.

Unter König Robert II., der zugleich Titularabt von St. Martin in Tours war, entstand ein neuer Kirchenbau, größer als der vorherige. Die *Narratio de commendatione Turonicae provinciae*: „Propterea, vir Deo plenus, mente concepit ut ecclesiam, cui custos adscitus fuerat, amplioris altiorisque totius operis corpus sublimaret. Sancto itaque Spiritu se docente, designavit latomus incomparabilis jactare fundamentum operis quod ipse, ut optaverat, ad perfectum duxit“¹⁸. Raoul Glaber äußerte sich in seinem Geschichtswerk über den Kirchenbau aus der Zeit um die Jahrtausendwende: „Igitur infra supradictum millesimum tertio jam fere imminente anno, contigit in universo pene terrarum Orbe, praecipue tamen in Italia et in Galliis, innovari Ecclesiarum Basilicas, licet pleraeque decenter locatae minime indignissent. Aemulabatur tamen quaeque gens Christicolarum adversus alteram decentiore frui: erat enim instar ac si mundus ipse excutiendo semet, rejecta retustate, passim candidam Ecclesiarum vestem indueret. Tunc denique Episcopatum Sedium pene universas, ac cetera quaeque diversorum Sanctorum Monasteria, seu minora villarum Oratoria, in meliora quique permutavere fideles. Eo quoque tempore inter cetera beati Martini Turonis Monasterium emicuit, a venerabili scilicet viro Heriveo ejusdem loci Archiclavo eversum atque ante ipsius obitum mirifico opere reaedificatum. De cujus etiam vita conversatione, qualis a pueritia usque ad praesentia vitae terminum extitit, si quis referre quivisset pleniter, incomparabilem hujus temporis ostenderet virum hominibus...“¹⁹. St. Martin in Tours wird hier namentlich vor St. Bénigne in Dijon genannt. Hiermit ist eine Wertigkeit zugunsten von St. Martin zum Ausdruck gebracht worden.

Zum Jahre 1014 ist die Weihe von St. Martin in Tours überliefert. Einige Chroniken geben das Jahr 1015 an. Zum Jahre 1014 bringt das *Chronicon Turonense magnum* die Weihe: „Anno Henrici XIII^o et Roberti regis XVIII^o (1014), fuit dedicata ecclesia Beati Martini Turonensis in festo aestivali“²⁰. In der *Brevis historia sancti Juliani Turonensis* wird die Weihe durch Erzbischof Hugo erwähnt: „Anno

16) Wie Anm. 8, p. 301.

17) Wie Anm. 8, p. 229.

18) Wie Anm. 8, p. 301.

19) Glabri Rodulphi Cluniacensis monachi historiarum sui temporis, lib. III, cap. IV: De innovatione ecclesiarum in toto orbe, in: M. Bouquet (wie Anm. 6), t. 10, p. 29/30.

20) Wie Anm. 8, p. 119.

vero Dominicae incarnationis MXIV, dedicatum est hoc monasterium Turonus ab Hugone archiepiscopo²¹. Die Narratio de commendatione Turonicae provinciae behandelt das Ereignis ausführlicher: „Expleto itaque opere accersitisque plurimarum urbium episcopis, opus praedictum Deo consecrari studuit, ipsoque die sanctum Dei confessorem Martinum intro, sicut decebat, reposuit. Venerabatur enim eodem die praeteritae dedicatio basilicae, quarto videlicet nonarum mensis julii. Fertur etiam quoniam idem vir Domini Herveus, ante aliquot dies praefatae translationis, Dominum rogavisset, ut ad ostensionem dilectionis sponsae suae Ecclesiae, per beatum Martinum, ut olim fecerat, quodcumque miraculum dignaretur demonstrare“²².

Zum Jahre 1015 überliefern das Chronicon Petri filii Bechini²³, das Chronicon sancti Martini Turonensis²⁴ und das Chronicon Turonense abbreviatum²⁵ die Weihe und die Translation der Gebeine des Heiligen.

1022 starb der für den Neubau von St. Martin verantwortliche Schatzmeister der Abtei in Tours, Hervaeus. Er war neben König Robert, dem Titularabt von St. Martin, der ranghöchste Mönch in der Benediktinerabtei.

In späterer Zeit nahm man Erneuerungs- und Erweiterungsarbeiten vor. So entstand nach dem Brand zu Beginn des 13. Jahrhunderts (1202) eine größere Umgangschoranlage, mit doppeltem Umgang.

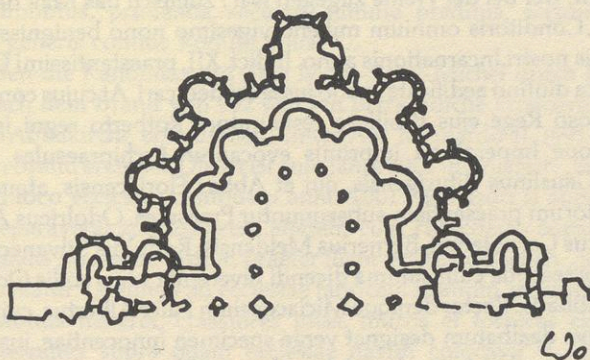


Abb. 1

Tours, St. Martin (Tours III/IV) (n. Dehio/Bezold)

21) Wie Anm. 8, p. 229.

22) Wie Anm. 8, p. 301.

23) Wie Anm. 8, p. 51.

24) Wie Anm. 8, p. 219.

25) Wie Anm. 8, p. 187.

Die Nachfolge

Im Jahre 989 zerstörte eine Feuersbrunst die Kirche St. Aignan in Orléans. Die *Annales Bertiniani* überliefern: „Interea Nortmanni . . . usque ad monasterium sancti Benedicti, quod Floriacus dicitur, navigant, et idem monasterium incendunt, et in redeundo Aurelianis civitatem et monasteria ibidem et circum-circa consistentia igne cremant, praeter ecclesiam Sanctae Crucis, quam flamma, cum inde multum laboratum a Nortmannis fuerit, vorare non potuit“²⁶. Auch Raoul Glaber schreibt darüber in seinem *Historiarum*: „Sequenti vero anno (989) tota illius civitatis humana habitatio cum domibus ecclesiarum terribiliter igne cremata est“²⁷. König Robert ließ nach dem Brand eine neue Kirche an anderer Stelle errichten. Sie wurde 1029 geweiht. Von der Weihe berichtet die *Vita Roberti pii*: „Praeparatis ergo omnibus, ab ipsis sanctis Sacerdotibus locum ipsum benedici et consecrari solemniter fecit, anno Dominicae Incarnationis millesimo vicesimo nono, Indictione duodecima. Sumitur itaque humeris incltyti Regis gaudentium simul et laetantium populorum, et transfertur cum laudibus in templum novum, quod ipse inclytus Rex Rotbertus aedificaverat, laudantes Dominum et S. Anianum in tympano et choro, in chordis et organo: et eum in loco collocant sancto, ad honorem, gloriam, et laudem Jesu Christi Domini nostri, et famuli sui Aniani, speciali gloria decorati“²⁸. Von dieser unter König Robert dem Frommen entstandenen Kirche ist nur die Umgangskrypta erhalten. Und zu guter letzt, aus der *Historia translationis reliquiarum s. Euspicii abbatis* erfahren wir folgendes, unter anderem, wer bei der Weihe zugegen war; zugleich das Maß des Bekanntheitsgrades: „Conditoris omnium milleno vigesimo nono benignissimi Christi Jesu Salvatoris nostri Incarnationis anno, Indict. XII, praestantissimi Confessoris Aniani Basilica diutino aedificata spatio iussa est dedicari. At cujus consecrationis diem a glorioso Rege ejus Basilicae restauratore Rotberto regni ipsius anno XXXIII, jussione Imperatoria imprimis evocantur Archipraesules, Leutericus Senonensis, Gauslinus Biturigensis, qui et Abbas Floriacensis, atque Arnulfus Turonensis. Horum praesentiam subsequuntur Praesules, Odolricus Aurelianensis, Theodericus Carnotensis, Bernerius Meldensis, Rodulfus Silvanectensis. Nec defuit etiam praesentia cum summa dicendi reverentia venerabilis Odilonis Cluniacensium Abbatis: Rector denique Miciacensium Pater Albertus, cujus reverendum caput nive dealbatum designat verae specimen innocentiae, jussus a Rege cum caterva suorum et ipse adfuit Monachorum“²⁹.

Die zur gleichen Zeit wie St. Aignan zerstörte Kathedrale in Orléans brannte nach dem *Chronicon Ademari Cabanensis* im Jahre 1018 wieder nieder: „Ecclesiam quoque s. Crucis sedis Aurelianensis et Monasterium s. Benedicti Floriacum et alia multa flamma est“³⁰.

26) in: M. Bouquet (wie Anm. 6), t. 7, p. 9 und in: MG SS I. 1, p. 467.

27) Wie Anm. 19, lib. II, cap. IV, p. 17.

28) Helgardi Floriacensis epitome vitae Roberti regis, in: M. Bouquet (wie Anm. 6), t. 10, p. 111.

29) in: M. Bouquet (wie Anm. 6), t. 10, p. 370.

30) in: M. Bouquet (wie Anm. 6), t. 10, p. 158.

Abt Robert II. Champart (1037–1045) begann im Jahre 1040 mit den Arbeiten zu einem Neubau der Abteikirche St. Marien in Jumièges. Robert von Torigni vermerkte in seiner Chronik: „A. D. 1040: Fundamenta ecclesiae Sanctae Mariae in Gemmetico innovata sunt ab abbate Roberto, postea Cantuariorum archiepiscopo“³¹. 1067 weihte der Erzbischof von Rouen, Maurile, unter Teilnahme von Wilhelm dem Eroberer und aller normannischen Bischöfe die Abteikirche. Abwesend waren nur die Bischöfe von Bayeux und Sées. Robert von Torigni berichtet genauso knapp: „A. D. 1067: Willelmus rex Anglorum mare transiit in Normanniam, ducens secum obsides et thesauros, qui interfuit dedicationi Sanctae Mariae Gemeticensis“³². Wilhelm von Jumièges berichtet in seiner *Gesta Normannorum Ducum* ausführlicher über die Weihe von 1067: „Dehinc vero paulo post in Normanniam regressus, ecclesiam sanctae Mariae in Gemmetico cum honore magno dedicari iussit. Ubi, cum sacrosanctum hoc mysterium summa cum reverentia tam religiosissime quam festivissime celebraretur, ipse harum nuptiarum sponsi semper studiosus cultor devotissimo animo interfuit. Quam dedicationem hi episcopi cum spirituali jocunditate, millesimo sexagesimo septimo Dominicae Incarnationis anno, kalendas julii compleverunt: Maurilius scilicet, archiepiscopus Rothomagensis, Johannes Abrincatensis, Goiffredus Constantinensis, Hugo Luxoviensis, necnon Balduinus Ebroicensis. Maurilius etenim archipresul, mense illo vivens, quinto idus augusti carnis onere deposita, cum suo rege Christo jam victurus, liber et gaudens decessit. Cui successit Johannes, Abrincatinae urbis presul, vir ingenuitate plurimum conspicuus, sapientia spirituali felicissime imbutus, prudentia seculari summe peditus, secundum quippe nobilitatem generis comitis Rodulfi filius“³³.

996 wurden die Kanoniker auf dem Mont-Saint-Michel durch Benediktiner ersetzt³⁴. Nach dem Brand von 992 wurden beträchtliche Erneuerungsmaßnahmen an der Abteikirche erforderlich. Unter Abt Mainardo II. (991–1009) hatte sich noch ein Brand ereignet. Dieser ist zum Jahre 1001 überliefert: „Princeps idem (Ricardus II) loco ecclesiae combusto anno 1001 Mainardo II abbate qui hanc utcumque reparaverat speciosiore alteram cum Hildeberto coepit anno 1022 aedificare, qualis hodieque visitur, praeter illam ecclesiae partem, quae superior, seu caput appellatur. Ut autem ad ecclesiae fabricam spatium set amplum in hujus cacumine Montis haberet, crassiores pilas, muros et fornices exstruxit cum capella subterranea supra quam ecclesiae navim collocavit“³⁵. Unter Herzog Richard II. (996–1026) und Abt Hildebert II. (1017–1023) bzw. Abt Almodus

31) Robertus de Torinneio, *Chronicle*, in: *Rerum Britannicarum medii aevi scriptores*, t. 82.4, p. 30.

32) Wie Anm. 31, p. 38.

33) Guilelmi Calculi Gemeticensis monachi gesta Normannorum ducum, lib. VII, Nr. XVII (XXXVIII), hrsg. von J. Marx, Rouen 1914, p. 137.

34) Robertus de Torinneio (wie Anm. 31), p. 20 – Roberti de Monte chronica, in: *MG SS* I. 6, p. 478.

35) in: *Gallia christiana in provincias ecclesiasticas distributa*, t. 11, Paris 1874, col. 514/515.

(1023–1031) konnte der Plan realisiert werden, eine neue Kirche zu errichten: „MXXIII. Inchoata est nova Ecclesia B. Michaelis a Ricardo II Comite et Hildeberto secundo Abbate, qui Abbas eodem anno obiit, cui successit Almodus“, berichtet das *Chronicon S. Michaelis in periculo maris*³⁶. Nach einer Miniatur in den *Très riches heures du Duc de Berry*³⁷ wies der Chor einen Umgang und eine Scheitelkapelle auf.

946 weihte der Bischof von Clermont, Stephan II. (945–976), seine neu erbaute Kathedrale; 959 konsekrierte er Notre-Dame-du-Port in Clermont. Zu beiden im 11. Jahrhundert erneuerten Kirchen fehlen wesentliche archivalische Überlieferungen. 1095 vollzog Papst Urban II. (1088–1099) die Weihe der wiederum erneuten Kathedrale³⁸. Im gleichen Jahr fand unter der Leitung des Papstes in Clermont (- Ferrand) ein Konzil statt. König Robert ließ nach einer Mitteilung des Helgaud von Fleury in der *Vita S. Roberti pii* die Kirche St. Aignan in Orléans nach dem Vorbild dieser Kathedrale errichten: „Caput autem ipsius Monasterii sanctae Mariae matris Domini et sanctorum Agricolae et Vitalis in Claromonte constituti“³⁹.

Bischof Stephan II. von Clermont weihte im Jahre 946 sicherlich die Hallenumgangskrypta, die dann auf Betreiben von König Robert II. in Orléans nachgebaut wurde. In Tours entstand die Umgangschoranlage von St. Martin um die Jahrtausendwende nach dem Brand von 997. Sie wird von Raoul Glaber in seinem *Historiarum* hervorgehoben. Hier besteht eine Lücke in der Überlieferung. Baunachrichten fehlen. Die Umgangschoranlage der Kathedrale in Clermont-Ferrand dürfte indes erst im 11. Jahrhundert entstanden sein; wahrscheinlich am Anfang des 11. Jahrhunderts begonnen, wird man mit dem Langhaus zum Konzil im Jahre 1095, an dem Papst Urban II. teilnahm, fertig gewesen sein. Die Erwähnung dürfte sich vielmehr auf die Aufrißgestaltung als auf den Grundriß beziehen. Wir wissen auch, daß man mit derartigen Vergleichen freier umging, als wir das heute machen.

Gegen 1060 legte Bischof Vulgrin (1056?–1065?) die Fundamente zu einer neuen Kathedrale in Le Mans: „Quinto namque ordinationis suae anno, fundamenta matris ecclesiae ampliora quam fuerant inchoavit sed morte inopina superveniente perficerere non potuit“⁴⁰. Zu Beginn des Pontifikats von Arnaud (1067–1081) fiel das Werk seines Vorgängers bis auf die Teile über dem Grab des hl. Julien wieder ein: „Qui, cum alioquo tempore in pontificali cathedra resedisset, fabrica nove ecclesie quam pesul Vulgrinus inchoaverat, fundamentorum mobilitate atque lapidum debilitate corrupta, innumera crepidine ruinam sui cepit terribiliter minitari. Quam, dum artifices fulcire conantur, repentino fragore nocturno tempore collapsa est. Erat autem ipsius fabricae arcus maximus super criptam in

36) in: M. Bouquet (wie Anm. 6), t. 10, p. 247.

37) J. Longnon, *Les très riches heures du Duc de Berry*, London 1969, Tafel 134 (F 195 r).

38) *Beati Urbani II Papae vita*, in: J. P. Migne, *Patrologia Latina*, t. 151, col. 155.

39) *Wie Anm.* 28, p. 110.

40) G. Busson, Ledru, *Actus pontificum Cenomannis in urbe Degentium*, cap. XXXII: *Gesta domini Vulgrini episcopi*, Le Mans 1901 (*Archives historiques du Maine*, t. 2), p. 374.

qua beatissimi Juliani corpus quiescebat exstructus, hinc atque inde pyramidibus ingenti altitudine collocatis. Ibi itaque sanctissimi confessoris virtus indubitanter enituit dum, tante molis machina subito corrue[n]te, ita basilice ipsius tectum quo sancti membra tegebantur integrum atque incolume permaneret ut ne minima quidem ipsius tecti scindula ruine tam terribilis ictibus lederetur. Inde jam dictus episcopus, totam cepti operis fabricam usque ad ima fundamenta destruens, denuo ipsam ecclesiam fundamento firmiori et solidiori lapide construere cepit; et parti superiori quam vulgo cancellum nominant etiam tectum imposuit, membrorum quoque que cruces vocantur atque turrim solisissima fundamenta antequam moreretur instituens⁴¹. Es ist durchaus möglich, daß Bischof Vulgrin nur den Chor errichtete und das Bischof Arnaud ihn niederriß, um ihn über besseren Fundamenten wieder aufzuführen. Bischof Robert I. (1027–1048) stellte die von den Normannen im Jahre 900 zerstörte Kathedrale von Coutances wieder her. Nach dem *Librum Nigrum* unterstützte Gonnar, die Witwe Richards I., das Vorhaben: „(1024– ca. 1045)–(Roberti episcopi) temporibus, incoepa et ex parte constructa est Constantiensis ecclesia, fundante et coadjuvante Gonorra comitissa, auxiliantibus etiam canonicis, redditibus medietatis altaris ad tempus operi concessis, cooperantibus quoque baronibus et parochianis fidelibus: quod usque hodie contestantur aliquot ipsorum nomina insculpta lapidibus in ecclesiae arcibus. In his pro certo diebus, eadem rudis erat et inculta et imbecillis ecclesia, quinque tantum canonicorum personis contenta, bibliothecis caeterisque authenticis et canonicalibus libris et ornamentis pene penitus destituta . . .“⁴². Bischof Gaufrid (Geoffroi de Montbray, 1048–1093) weihte 1056 die Kathedrale im Beisein von Herzog Wilhelm von der Normandie, zahlreicher Bischöfe und Äbte sowie Edler: „Celebrem que dedicationem ecclesiae magnis multisque sumptibus celebravit, praesente Guillelmo, Normannorum duce, et archiepiscopo, et coepiscopis, et abbatibus, et principibus Normanniae, et aliis quibusdam Britanniae, anno Inc. Dom. MLVI, indict. X. . .“⁴³. Eine Passage in der *Miracula Ecclesiae Constantinensis* könnte auf einen Umgangschor hinweisen: „Ecclesia tota inestimabili lumine subito resplenduit; et ecce ab altari Sancti Johannis processio veneranda uxorum fulgentium cereros ferentium progrediens, ac per circuitum interiorem ecclesiae prope mulierem transitum faciens, ante altare Sanctae Dei Genitricis imaginis constitit, moxque post paululum per chorum transiens, ante majus altare denuo stetit . . .“⁴⁴.

Abt Odolric (ca. 1030–1065) begann zur Zeit von König Heinrich I. (1031–1036) mit den Bauarbeiten zu einer neuen Kirche. Dazu das *Chronicon monasterii Conchensis*: „Regnante Henrico rege magnifico Francorum, Odolricum . . . Conchense monasterium nobiliter rexit, basilicam ex maxima parte consummavit, . . .“

41) Wie Anm. 40, cap. XXXIII: *Gesta domini Arnaldi episcopi*, p. 375/376.

42) V. Mortet, *Recueil de textes relatifs à l'histoire de l'architecture en France au moyen âge, XIe–XIIe siècles*, Paris 1911, p. 71, Nr. XVIII. 1 und in: M. Bouquet (wie Anm. 6), t. 14 (*Gesta Gaufridi Constantiensis episcopi*), p. 77.

43) V. Mortet (wie Anm. 42), p. 74, Nr. XVIII. 1 und M. Bouquet (wie Anm. 42), p. 78/79.

44) V. Mortet (wie Anm. 42), p. 76/77, Nr. XVIII. 2 und M. Bouquet (wie Anm. 43).

corpus beatae Fides de veteri ecclesia in novam basilicam transtulit, ... Bego venerabilis qui claustrum construxit, multas reliquias in auro posuit, textus evangeliorum fieri fecit & multa bona monasterio fecit⁴⁵. Aus einem Indulgenzbrief, ausgestellt von Papst Alexander II. (1061–1073) geht hervor, daß die Kirche zwischen 1041 und 1052 begonnen worden sein muß⁴⁶.

Erzbischof Robert I. von Rouen (990–1035) legte nach der Überlieferung des Ordericus Vitalis die Fundamente zu einem Kathedralneubau: „Multas igitur eleemosynas pauperibus erogabit ecclesiamque metropolitanam in urbe Rothomagensi sanctae Dei genitrici a fundamentis inchoavit quam magna parte consummavit“⁴⁷. Nach dem Jahre 1000 dürften die Arbeiten aufgenommen worden sein. Erzbischof Maurile (1055–1067) führte die Arbeiten fort und weihte die Kathedrale 1063 im Beisein von Herzog Wilhelm von der Normandie und den Bischöfen Emil von Bayeux, Ivo von Sées und Gaufrid von Coutances sowie einer größeren Anzahl von Äbten: „Anno Dominicæ Incarnationis 1063 indictione II metropolitanam basilicam in urbe Rothomagensi quam Rodbertus inchoavit. Maurilius archiepiscopus in honore sanctae Dei Genetricis Mariae cum ingenti tripudio mense Octobri dedicavit“⁴⁸.

Unter Bischof Hardouin von Langres (1050–1052) entstand eine neue, dem hl. Stephanus geweihte Kirche in Vignory, wie aus einer Urkunde hervorgeht: „Hujus itaque loci aeclesia, cum fuisset noviter aedificata et a venerabili Arduino Lingonicae aeclesiae episcopo, in honore Dei et sancti prothomartyris Stephani, festivitate beati Urbani papae dedicata, donavi in die consecrationis ejus loco et monachis inibi Deo servientibus, ...“⁴⁹. Der Seigneur von Vignory, Roger I., übergab die Kirche an Abt Halinard von St. Benigne in Dijon (+ 1052)⁵⁰.

Aus einem Brief von Bischof Fulbert von Chartres (1006–1028) an König Robert und einem anderen an Herzog Wilhelm V. von Aquitanien erfahren wir von einem Brand, der die Kathedrale heimsuchte⁵¹. Bischof Fulbert begann umgehend mit den Wiederherstellungen. 1021 konnte die Krypta gewölbt werden, wie aus einem weiteren Brief Fulberts an Herzog Wilhelm V. von Aquitanien hervorgeht⁵². 1037 fand die Kirchweihe durch Bischof Theoderich (Thierry) statt. Das

45) in: Martène, Durand, *Thesaurus novus anecdotorum*, t. 3, Paris 1719 (Nachdruck: Farnborough 1968), col. 1390.

46) Vergl.: L. Saltet, *Le diplôme d'indulgences pour la construction de l'église de Conques*, in: *Bulletin de la littérature ecclésiastique*, 3. Serie, 4. 1902, p. 120–126.

47) *Orderici Vitalis historiae ecclesiasticae*, pars II, lib. V, in: J. P. Migne, *Patrologia Latina*, t. 188, col. 403.

48) Wie Anm. 47, col. 406.

49) J. d'Arbaumont, *Cartulaire du prieuré de Saint-Etienne de Vignory*, Langres 1882, Nr. III: *Quarta de traditione ecclesie Sancti Stephani et capelle de Castro Wangionis rivi*, p. 35.

50) Wie Anm. 49, p. 35–37.

51) *Sancti Fulberti Carnotensis episcopi epistolae*, in: J. P. Migne, *Patrologia Latina*, t. 141, Nr. 37, col. 229 und Nr. 58, col. 229/30 und in: M. Bouquet (wie Anm. 6), t. 10, Nr. 39, p. 464 und Nr. 48, p. 467.

52) *Sancti Fulberti... epistolae* (wie Anm. 51), Nr. 71, col. 236 und M. Bouquet (wie Anm. 51), Nr. 48, p. 467.

Chronicon sancti Maxenti berichtet knapp: „Anno MXXXVII dedicatio ecclesie Carnotensis Sancte Marie fuit facta, XVI kalendas junii“⁵³.

1049 wurde die von der englischen Königin Emma begonnene und von Agnes von Burgund fortgeführte Kirche St. Hilaire in Poitiers in Anwesenheit von 13 Erzbischöfen und Suffraganbischöfen geweiht. Das Chronicon sancti Maxenti berichtet: „MXVIII Kalendas novembris dedicatum est monasterium Sancti Hilarii Pictavensis: cui consecrationi interum fuerunt archiepiscopi et episcopi circa XIII. Extitit autem et hec dedicatio admirabilis amore patroni nostri beati Hilarii. Istud monasterium magna ex parte construxerat regina Anglorum per manus Gauterii Coorlandi. Agnes comitissa, que eum jussit dedicari, plurimam partem construxit“⁵⁴.

Agnes von Burgund errichtete auch die Stiftskirche St. Nicolas in Poitiers: „Agnes comitissa . . . construxit . . . illud etiam Pictavis in honore Sancti Nicolai“⁵⁵. Aus einer um 1062 von Papst Alexander III. ausgestellten Urkunde geht hervor, daß sie auch die Gründerin des Stiftes ist⁵⁶.

1023 stand die Stadt Auxerre in Flammen. Nach dem Brand mußte Bischof Hugo von Chalon (999–1039) seine zerstörte Kathedrale wieder aufbauen. Er begann mit einer Umgangskrypta und einem entsprechenden Chor: „ . . . civitas Autissiodorum exitialiter igne cremata est . . . Tunc principalis aeclesia protomartiris Stephani funditus corrui, quam protinus idem presul cepit majore ambitu ac criptarum curvaturis quadris lapidibus certatim reedificare; nam prius delicate maceria constiterat minimisque lapillis“, berichtet die Gesta pontificum Autissiodorensium⁵⁷. Das Chronicon Autissiodorensi liefert das Jahr, in dem der Stadtbrand stattfand: „Anno MXXIII Civitas Autissiodorum flammis acerrimis ad fundum cum Monasteriis et caeteris Ecclesiis, . . .“⁵⁸. Die Gesta überliefert aus der Zeit Hugos einen weiteren Stadtbrand: „ . . . jam vero altius opere ecclesiae edito rursus civitas reincensa est, sed novum ecclesiae opus mansit incolume“⁵⁹. Bischof Gottfried (1052–1076) begann mit der Ausgestaltung⁶⁰, die seine Nachfolger fortsetzten.

Unter Abt Jوسفredo begannen die Neubauarbeiten an der von den Normannen zerstörten Abteikirche von St. Martial in Limoges. Die Annales Lemovicensis berichten nur knapp: „Basilica regalis Salvatoris inchoata reedificari maiori amplitudine a Jوسفredo abbate“⁶¹. 1028 waren die Arbeiten zum Abschluß

53) J. Verdon, *La chronique de Saint-Maxent*, 751–1140, Paris 1979 (*Les classiques de l'histoire de France au moyen âge*, t. 33), p. 118.

54) Wie Anm. 53, p. 126.

55) Wie Anm. 53, p. 126.

56) J. von Pflugk-Harttung, *Urkunden der Päpste, 748–1198*, Graz 1958 (*Acta pontificum Romanorum inedita*, t. 1), Nr. 38, p. 36/37.

57) L.-M. Duru, *Gesta pontificum Autissiodorensium*, Paris 1850 (*Bibliothèque historique de l'Yonne*, t. 1), cap. XLIX, p. 389.

58) in: M. Bouquet (wie Anm. 6), t. 10, p. 271.

59) Wie Anm. 57, p. 389.

60) Wie Anm. 57, cap. LI, p. 393/394.

61) in: MG SS I. 2, p. 252 und in: M. Bouquet (wie Anm. 6), t. 10, p. 177.

gebracht. Es erfolgte die Weihe unter Beteiligung von 11 Bischöfen: „Dedicatio Ecclesiae Salvatoris mundi ab undecim Episcopis, quorum haec sunt nomina; Jordanus Lemovicensis, Archiepiscopus Gaufridus Burdegalensis, Isembertus Pictavensis, Arnaldus Petrochoricensis, Deudat Caturcensis, Roho Engolismensis, Petrus Gerundensis, Amelius Albiensis, Arnaldus Rotenensis, Fulco Carcassonensis, Islus Sanctonicensis“⁶². Ein Feuer verwüstete die Kirche im Jahr 1043: „Concremata est regalis ecclesia Salvatoris . . . et omnes officinae ipsius monasterii tunc multa preciosa ornamenta ab insignium privilegiorum monumenta delata sunt. Tres quoque monachi Bernardus Ramnulfus et Guido extincti sunt super sepulcrum Apostoli“⁶³. Zum Jahre 1060 überliefern die *Annales Lemovicensis* einen weiteren Brand, der das Kloster traf⁶⁴. 1095 weihte Papst Urban II. im Beisein vieler Bischöfe die Kirche: „Pridie Kalendas Januarii basilicam regalem, scilicet monasterii Sancti Martialis ut jam supra eam appellaverat, in honorem Salvatoris mundi consecravit, . . . Huic inquit, Sancti Martialis dedicationi, quae peracta est anno Dominicae Incarnationis 1095, interfuerunt plures episcopi . . .“⁶⁵.

Im Jahre 1096 weihte Papst Urban II. in Gegenwart von 15 Bischöfen und Raymond de Gilles den Hauptaltar von St. Sernin in Toulouse: „Anno MXCVI. indict. IV. IX. Kal. Junii, D. Papa Urbanus, una cum Archiepiscopo Toletano Bernardo, et Amato Burdegalis Archiepiscopo, Pisanoque Archiepiscopo, et Risano Archiepiscopo, et Galterio Albiensi Episcopo, cum aliis decem, consecravit Ecclesiam S. Saturnini Martyris Tolosae Episcopi, et altare in honorem ejusdem Martyris gloriosissimi et S. Asisecli Martyris et omnium Sanctorum, posuitque in eodem altari quammaximam partem captis gloriosissimi Saturnini, Reliquiasque S. Asisecli Martyris aliorumque Sanctorum, et Reliquias S. Exuperii Confessoris Episcopi Tolosani“⁶⁶. Soweit das *Brevi chronico Tolosano*. Was den ungefähren Baubeginn anbelangt, so ist sich die Forschung nicht einig. Die Festlegungen schwanken zwischen (um) 1060 und (um) 1080.

Die Cluniazenser übernahmen die Umgangschoranlage vom Typus St. Martin in Tours. Unter Abt Hugo II. (+ 1109) begann man nach einer Vision des Gauzo mit dem Neubau einer größeren Kirche in Cluny⁶⁷. 1088 fand die Grundsteinlegung statt. Ein päpstlicher Legat vollzog den feierlichen Akt⁶⁸. Die Kirche sollte zur größten Kirche der mittelalterlichen Christenheit werden, größer als Alt-Sankt-Peter in Rom. 1095 weihte Papst Urban II. einen Hauptaltar⁶⁹. Papst Inno-

62) Wie Anm. 61.

63) Wie Anm. 61.

64) Wie Anm. 61.

65) *Beati Urbani II papae vita*, in: J. P. Migne, *Patrologia Latina*, t. 151, col. 188 – *Beati Urbani papae epistolae et privilegia*, ebenda, col. 462–465, Nr. CLXXXIX.

66) M. Bouquet (wie Anm. 6) t. 12, p. 373.

67) *Vita s. Hugone abbate Cluniacensi in Gallia auctore Raynoldo Abb. Vezeliacensi*, cap. II. 13, in: J. P. Migne, *Patrologia Latina*, t. 159, col. 898/899 und *Auctore Hildeberto episcopo Cenomanensi*, cap. VI. 38, ebenda, col. 884 und in: *Acta Sanctorum*, t. 12 (April 3), col. 658 (auct. Raynoldo) und col. 652 (auct. Hildeberto).

68) H. J. Conant, *Cluny. Les églises et la maison du chef d'ordre, Mâcon 1968*, p. 81/82.

69) *Urbani II papae sermones I*, in: J. P. Migne (wie Anm. 65), col. 561/562.

zenz II. führte 1130 die Schlußweihe durch⁷⁰. Die Cluniazenser, reformierte Benediktiner, hatten einen großen Zulauf. Der Tag der Mönche war mit liturgischen Übungen gänzlich ausgefüllt. Von den Dimensionen der Abteikirche abgesehen, erfolgte keine Neugestaltung der Umgangschoranlage, dazu war offensichtlich die Zeit noch nicht so weit. Die gestaffelten Kapellen an den Querhausarmen haben mit dem Chorumgang direkt nichts zu tun.

Relativ früh gelangte die Umgangschoranlage nach Deutschland. Der erste, der den Gedanken aufgriff, war Bischof Bernward von Hildesheim (993–1022). Er verwendete den Umgang für seine ebenerdige Krypta, wobei er sich mehr an Auxerre als an Tours hielt. Bischof Bernward, ein feingebildeter Mann, der sich in Frankreich aufgehalten hatte, zudem kunstinteressiert, mußte frühzeitig die Vorteile einer Umgangschoranlage erkennen. Für seine neu gegründete Abteikirche in Hildesheim benötigte er offensichtlich nur einen Umgang, für Kapellen scheint kein Bedarf vorhanden gewesen zu sein. Den Grundstein zu St. Michael legte Bischof Bernward im Jahre 1010⁷¹. Im Jahre 1015 weihte er in Anwesenheit der Bischöfe Dietrich von Münster und Ekkehard von Schleswig die Krypta. Die *Annales Hildesheimenses* hielten fest: „3. Kal. Octobr. dedicata est a Bernwardo eiusdem ecclesiae venerabilissimi praesule et Tidericho Mimigardivurdensis ecclesiae dignissimi antiste, et ab Ekkihardo Sliswicensis civitatis venerabili episcopo, in honore salvatoris domini nostri Jesu Christi, et eius genitricis perpetuae virginis, et ad singulare patrocinium beati archangeli Michaelis totiusque militiae cohestia“⁷².

Unter Abt Poppo (1021–1048) begannen die Mönche in Stavelot abermals den Neubau einer Abteikirche⁷³. 1040 weihte Erzbischof Hermann II. von Köln im Beisein von Kaiser Heinrich III. und unter Mitwirkung der Bischöfe Nithardus von Lüttich, Herimann von Münster, Richardus von Verdun sowie Gerardus von Cambrai den Hauptaltar. Die *Vita Popponis Abbatis Stabulensis* enthält die Nachricht: „Consecrata autem et crismata est praefata ecclesia in honore principis apostolorum Petri sanctorumque confessorum Martini et Remacli anno Domini 1040 ...“⁷⁴.

Unter der Äbtissin Ida (1015–1060), eine Tochter des Pfalzgrafen Ezzo von Lothringen († 1034) und Enkelin Kaiser Ottos II., begann man mit den Arbeiten zu einem Neubau der Abteikirche Maria im Kapitol in Köln. 1049 weihte Papst Leo IX. den Kreuzaltar. 72 Bischöfe sollen an dem Weiheakt teilgenommen haben: „1049 sexta Nonas Julii consecratum est altare s. crucis a venerabili papa Leone IX

70) Innocentii II papae epistolae et privilegia, in: J. P. Migne, *Patrologia Latina*, t. 179, col. 127, Nr. CXXXIV.

71) Unter dem Fundament des Südwestturmes fand man 1910 eine Grundsteinplatte mit der Inschrift: S. Benjamin/S. Matheus A/B + EP/MX, wiedergegeben in: *Die Kunstdenkmäler der Provinz Hannover*, Bd. II. 4, p. 197 und bei: K. Janicke, *Urkundenbuch des Hochstiftes Hildesheim und seiner Bischöfe*, Leipzig 1896, Nr. 67.

72) in: *MG SS I. 3*, p. 94.

73) *Vita Popponis abbatis Stabulensis*, in: *MG SS I. 3*, c. 22, p. 307.

74) *Wie Anm. 73*, p. 308/309.

qui in baptisate vocatur Bruno et cum eo 72 episcopi in honore domini nostri . . . "75.

Pfalzgraf Ezzos Tochter Richeza († 1063), Witwe König Mieszkos II. von Polen (1025–1034) und Schwester der Äbtissin Ida von Köln, ließ die Klosterkirche in Brauweiler im Jahre 1048 erneuern. Die *Annales Brunwilarensis* haben den Vorgang in einem kurzen Satz festgehalten: „Hic iacta sunt fundamenta nostri monasterii 2. Kal. Julii“⁷⁶. 1051 übertrug Richeza das Kloster dem Erzstift in Köln⁷⁷. 1061 nahm Erzbischof Anno II. von Köln (1056–1075) die Kirchweihe vor. Ganz lapidar vermerkt der Schreiber der *Annales Brunwilarensis*: „Dedicatio monasterii secundi“⁷⁸.

Nach England brachten die Normannen das Motiv des Chorumganges nach der Schlacht bei Hastings (Battle). Zum Dank für den Sieg über König Harold II. Godwinson im Jahre 1066 stiftete der Sieger, Herzog Wilhelm von der Normandie, die Abtei von Battle⁷⁹. Die Mönche kamen 1076 unter der Leitung von Abt Gausbert aus Marmoutier⁸⁰. Die Weihe wurde 1094 in Anwesenheit von König Wilhelm II. vollzogen, unter Beteiligung zahlreicher Großen des Landes: „Cumque iam operis fabricae peroptata advenisset perfectio . . . ex instinctu eiusdem abbatis, paterni memor edicti, eandem dedicari (1094) basilicam decrevit (Wilhelmus II. rex). Cumque statute die rex, baronum et vulgi innumero circumseptus agmine locum adisset, reverentissimo quoque Deoque dilecto archipraesule Cantuariensi Anselmo superveniente, comitantibusque regem venerabilibus episcopis, Walchelino Wentano episcopo, Radulfo Cicestrensi episcopo, Osmundo Saresberiensis episcopo, Iohanne Bathensi episcopo, Willelmo Dunelmensi episcopo, Rogero Constantinensi episcopo, Gundulfo Rofensi episcopo, et cleri populique multimodo concursu, eandem ab ipsis in honorem s. et individuae Trinitatis et b. Mariae . . . necnon et b. Martini . . . dedicari magnifice fecit ecclesiam . . . anno . . . 1095“⁸¹.

Herzog Wilhelm ließ sich nach seinem Sieg über Harold II. in der Abteikirche St. Peter (Westminster) in London zum König von England krönen⁸². Er ließ in

75) A. Gelenius, *Ex Capitulo B. M. W. Colon.*, fol. 95, abgedruckt in: *Die Kunstdenkmäler der Rheinprovinz*, Bd. 7 I, p. 193.

76) in: *MG SS I. 16*, p. 725 und in: *MG SS I. 3*, p. 362.

77) *Chronicon Brunwylrense*, in: *Annalen des Historischen Vereins für den Niederrhein*, 17. 1882, p. 122 und in: Th. J. Lacomblet, *Urkundenbuch für die Geschichte des Niederrheins oder des Erzstifts Köln, der Fürstentümer Jülich und Berg, Geldern, Moers, Kleve und Mark und der Reichsstifte Elten, Essen und Werden*, Bd. I, Düsseldorf 1840 (Nachdruck: Aalen 1966), Nr. 184.

78) in: *MG SS I. 16*, p. 725 – *Brunwilarensis monasterii fundata*, in: *MG SS I. 11*, p. 406 – *Chronicon Brunwylrense*, in *Annalen . . . Niederrhein* (wie Anm. 77), p. 126.

79) *Wilhelmi Malmesbiriensis monachi gesta pontificum Anglorum*, in: *Rerum Britannicarum medii aevi scriptores*, t. 52, p. 181/182 – *Matthaei Parisiensis chronica majora*, in: *Rerum Britannicarum medii aevi scriptores* (RBS), t. 57.2, p. 2 – E. Searle, *Chronicon monasterii de Bello* (The Chronicle of Battle Abbey), Oxford 1980, p. 66 – *Guilelmi Calculi . . . gesta . . .* (wie Anm. 33), lib. VII, cap. 37, p. 198.

80) E. Searle (wie Anm. 79), p. 46.

81) E. Searle (wie Anm. 79), p. 96.

knapper Entfernung von der unter Eduard (III.) dem Bekenner (1024–1066) zwischen 1050 und 1065 erneuerten Kirche einen Neubau errichten⁸³. Eduard III. hatte die dänische Herrschaft zu Fall gebracht. Vermutlich war Harold II. der erste König, der in der Abteikirche St. Peter gekrönt wurde.

Um 1075 verlegte Bischof Hermann von Sherborne gemäß einem Beschluß der Synode von Winchester (1072) seinen Sitz nach (Old) Sarum und begann mit dem Aufbau einer Kathedrale: „Sub quo (Hermann, 1058–1078), cum ex canonum decreto edictum esset, ut sedes episcoporum ex villis ad urbes migrarent, tribunal suum transtulit a Scireburna Salesberiam, quod est vice civitatis castellum, locatum in edito, muro vallatum non exiguo. Ceteris commeatibus utcunque valens, aquae penuriae laborans, adeo ut miserabili commertio ibi aqua veneat. Illic inchoata novi operis ecclesia, morte senili tempus dedicationis praevenit. Veruntamen succedente sibi Osmundo viro probatissimo, ecclesia ad summum deducta, et cetera quae competebant adaucta“⁸⁴. Unter Bischof Osmund (1078–1099), der die Arbeiten abschloß, fand im Jahre 1092 die Weihe der Kathedrale statt. Ihm assistierten die Bischöfe von Winchester und Bath: Anno M^oX^oC^oII^o . . . Osmundus Searesbiriensis episcopus ecclesiam quam Searisbiriæ in castello construxerat, cum adiutorio episcoporum Walcellini Wintoniensis et Johannis Bathoniensis, nonis Aprilis, feria II, dedicavit,⁸⁵.

Bischof Walkelin (1070–1098) begann im Jahre 1079 mit dem Neubau einer Kathedrale in Winchester. Die *Annales monasterii de Wintonia* berichten: „Walkelinus episcopus a fundamentis Wintoniae coepit re-aedificare ecclesiam“⁸⁶. 1093 wurden die Gebeine des hl. Swithum in den Neubau übertragen⁸⁷.

Jean de Villula aus Tours, Bischof von Wells (1088–1122), verlegte, wie der Bischof von Sherborne, seinen Sitz. Er zog nach Bath. Dort installierte er an einem bedeutenden Kloster, St. Peter, seinen Sitz und ließ eine neue Kirche errichten⁸⁸. Bischof John wurde 1122 in seiner Kirche beigesetzt⁸⁹.

Erzbischof Anselm von Canterbury (1093–1109) erweiterte die von seinem Vorgänger, Erzbischof Lanfranc (1070–1089), errichtete Choranlage. An der Aufgabe war der Prior Ernulf (1096–1107) beteiligt. Eadmero hielt in seiner *Historia novorum in Anglia fest*: „Ex libertati igitur qua in res suas monachi per bonum Anselmum potiti sunt, multum per omnem modum ecclesia (Ecclesia Christi) aucta est, in recuperatione videlicet plurimarum terrarum quas quidam laici tenentes in haereditatem sibi vindicabant, in diversis ornamentis, inque omni decore domus Dei, ita ut pauca et quasi indecora visa fuerint ecclesiae ornamenta

82) *Chronica magistri Rogeri de Hovedeni*, in: RBS, t. 51. I, p. 116.

83) F. Bond, *Westminster Abbey*, London 1909, p. 7.

84) *Wilhelmi Malmesbiriensis . . . gesta . . .* (wie Anm. 79), p. 183/184.

85) Wie Anm. 82, p. 145.

86) in: RBS, t. 36. 2, p. 32.

87) Wie Anm. 86, p. 37.

88) W. Hunter, *Two Chartularies of the Priory of St. Peter at Bath* (Lincoln's Inn MS), London 1893 (Somerset Record Society, t. 7),

89) *Wilhelmi Malmesbiriensis . . . gesta . . .* (wie Anm. 79), p. 195/196.

comparatione multitudinis et decoris illius quae in his diebus perducta sunt. Super haec ipsum oratorium quantum a maiore turri in orientem porrectum est, ipso patre Anselmo providente, disponente, inchoante, auctum est. Et haec quidem omnia de rebus ecclesiae facta sunt, sicut et multa quae per Lanfrancum facta fuerunt, Anselmo de suis praeter illa plurimam pecuniae quantitatem in augmentum domus Dei conferente. Ex iis vero quae in dominio suo possidebat, et offerendae maioris altaris medietatem (aliam enim medietatem pater Lanfrancus contulerat), et quasdam terras ad subsidium monachorum antiquitus pertinentes, tunc autem in alios usus distractas, et pallia valde bona quam plurima, ac nonnulla alia decori domus Dei competentia irui ecclesiae perpetuo possidenda concessit. Ad haec. Postquam de secundo exilio revocatus est, et quadam pace potitus, dedit in opera ecclesiae denarios qui singulis annis de parochianis ecclesiis in Pascha matri ecclesiae pendi solent⁹⁰. Prior Konrad beendete die Arbeiten: „... novamque chorum et presbiterium per manum Conradi prioris fieri concessit“, konstatiert Gervasius von Canterbury in seiner Chronica⁹¹. 1114 fand eine Weihe statt. „Anno domini MCXIV... Dedicatur ecclesia Cantuariensis“, teilt Matthäus von Paris in seiner Chronica maiora mit⁹².

1096 fanden unter Bischof Herbert de Losinga (1091–1119) die Gründungsarbeiten für die Kathedrale in Norwich statt. Dies berichten mit ein paar Worten die Annales S. Edmundi: „Fundamenta s. Trinitatis Norewici posita sunt“⁹³. 1119 erhielt Herbert de Losinga im hohen Chor seiner Kathedrale seine letzte Ruhestätte⁹⁴.

Im Jahre 1116 brannte das Kloster in Peterborough. Die Annales Petroburgensis brevissimi berichten: „Hoc anno monasterium nostrum cum magna parte ville adjacentis validis ignium flammis accencum totum consumptum est...“⁹⁵. 1117 begann Abt John von Sées (1114–1125) mit den Fundamentierarbeiten zu einer neuen Abteikirche: „Hoc anno novi monasterii nostri fundamentum iactum est...“⁹⁶.

Wie in England führten die Normannen in Italien den Umgangschor mit angegliederten Kapellen ein. Es dauerte jedoch lange, bis sich das Motiv im byzantinisch geprägten Süditalien durchsetzen konnte. Richtig gelungen ist es ihm nicht, wie man vielleicht erwarten würde. Richard (I.) Drengot von Aversa (1061–1078), Fürst von Capua, gründete den Dom in Aversa. Unter seinem Sohn Giordano (1078–1090) wurden die Arbeiten zum Abschluß gebracht. Eine Inschrift oberhalb eines Portals im Querhaus überliefert: „Princeps Jordanus Richardo principe natus quae pater inceptit prius haec implenda recepit“⁹⁷.

90) in: RBS, t. 81, p. 219/220 und in: J. P. Migne, Patrologia Latina, t. 159, vol. 487/488.

91) Gervasii monachi Cantuariensis opera, in: RBS, t. 73.1, p. 44.

92) Matthaevi Parisiensis chronica maiora (wie Anm. 81), p. 141.

93) F. Liebermann, Ungedruckte anglo-normannische Geschichtsquellen, Straßburg 1879 (Nachdruck: Ridgewood 1966), p. 130.

94) Bartholomaei Cotton monachi Norwicensis historia Anglicana, in: RBS, t. 16, p. 390/391.

95) Wie Anm. 93, p. 13.

96) Wie Anm. 95.

Auf der iberischen Halbinsel dauerte es seine Zeit, bis man den Umgangschor vom Typus St. Martin in Tours einführte. Mit der Kathedrale in Compostela erscheint das Umgangsmotiv vom Typus St. Martin in Nordspanien. Nach der Überlieferung begann Bischof Diego Peláez von Compostela (1070/1–1088) im achten Jahr seines Episkopats (1078) mit dem Neubau von St. Jakob⁹⁸. Zu den ganz frühen Umgangschoranlagen in Spanien zählen diejenigen in Roda und Besalú. Sie folgen nicht der Idee von St. Martin in Tours. Diese Kirchen führen nur einen einfachen Umgang um ihren Chor. Sie stehen in einer anderen Tradition⁹⁹. Nach dem Liber sancti Jacobi ist St. Martin in Tours ein Abbild von Sankt Jakob in Compostela: „Super quem ingens basilica veneranda sub ejus honore ad similitudinem scilicet ecclesie beati Jacobi miro opere fabricatur, ...“¹⁰⁰. Danach müßte die Abteikirche in Tours mit ihrer Umgangschoranlage frühestens Ende des 11. Jahrhunderts entstanden sein. Doch ist hier eine Gewichtung zugunsten von St. Jakob vorgenommen worden, eine eindeutige Bevorzugung der Kultstätte in Compostela, der St. Martin nachgeordnet wurde, unter Auslassung oder Unkenntnis der bauhistorischen Begebenheiten. Ersteres erscheint wahrscheinlicher.

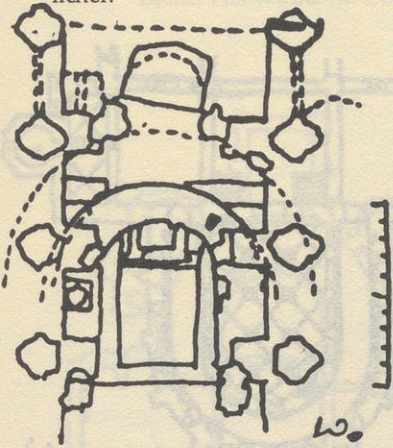


Abb. 2 – Orléans, Kathedrale (n. Lesueur)

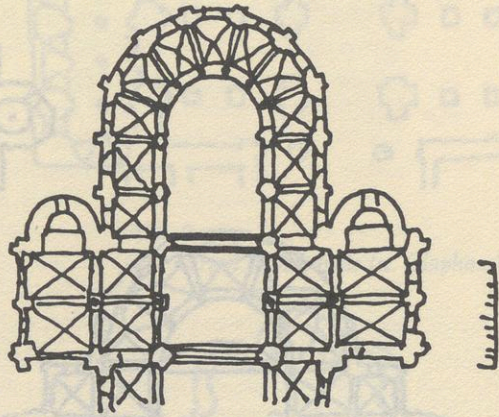


Abb. 3 – Jumièges, Abteikirche (n. Lanfray)

- 97) Wiedergegeben bei: E. Simi, *Il deambulatorio del duomo di evoluzione delle volte a crociera ogivali dell'area Europea*, Sonderdruck aus: *Annali della facoltà di lettere e filosofia della Università di Macerata*, 2. 1969, p. 225.
- 98) J. Vielliard, *Le guide du pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle*, Mâcon 1969 (lt. u. frz. Text), p. 116 (117) – A. M. L. C: Torres (Rodriguez), J. Feo (García), *Liber sancti Jacobi*, Santiago de Compostela 1951 (span. Text), p. 570/571 – K. Herbers, *Der Jobobsweg. Mit einem mittelalterlichen Pilgerführer unterwegs nach Santiago de Compostela*, Tübingen 1986 (dt. Text), p. 157.
- 99) Siehe: F. Wochnik, *Zur Entstehung der Umgangschoranlage und der Ringskrypta*, in: *Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktiner-Ordens und seiner Zweige*, 96. 1985, p. 87–131.
- 100) J. Vielliard (wie Anm. 98), p. 60 (61) – A. M. L. C. Torres, J. Feo (wie Anm. 98), p. 539 – K. Herbers (wie Anm. 98), p. 122/123.

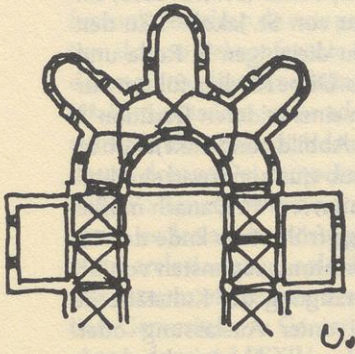


Abb. 5
Angers, Kathedrale (n. Farcy)

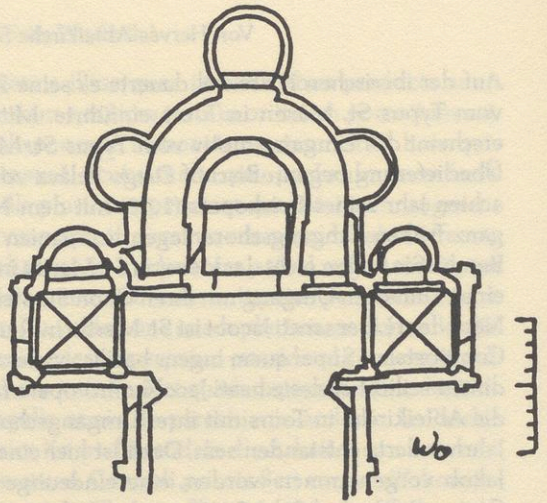


Abb. 4
Chartres, Kathedrale (n. Branner)

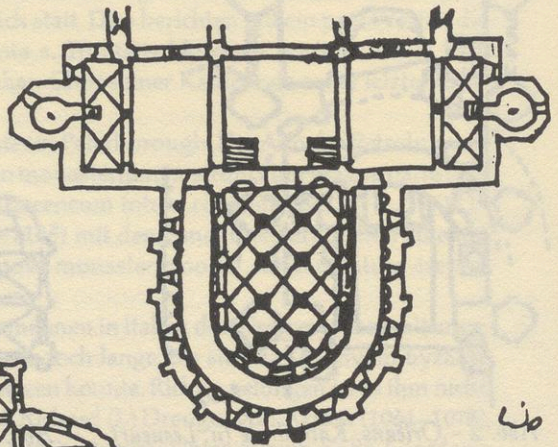


Abb. 7
Hildesheim, St. Michael
(n. Beseler/Roggenkamp)

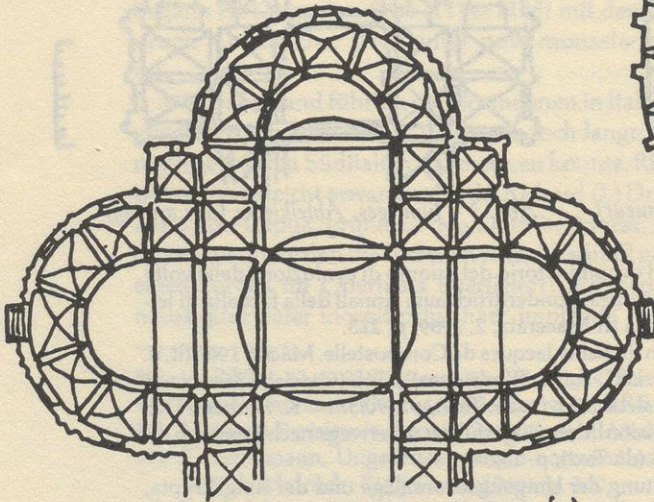


Abb. 6
Köln, St. Maria im Kapitol (n. Dehio/Bezold)

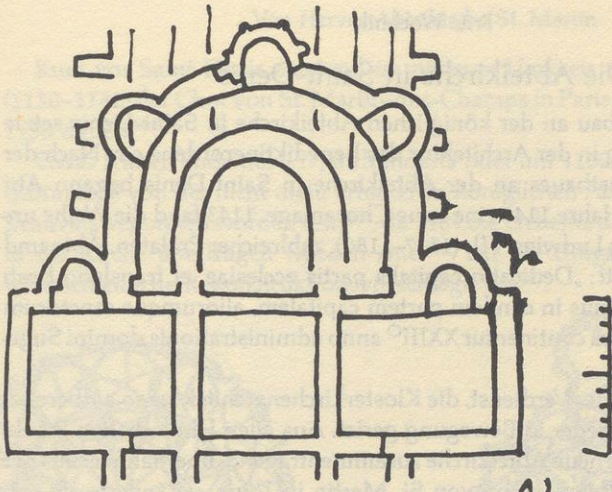


Abb. 8
Battle, Abteikirche (n. Clapham)

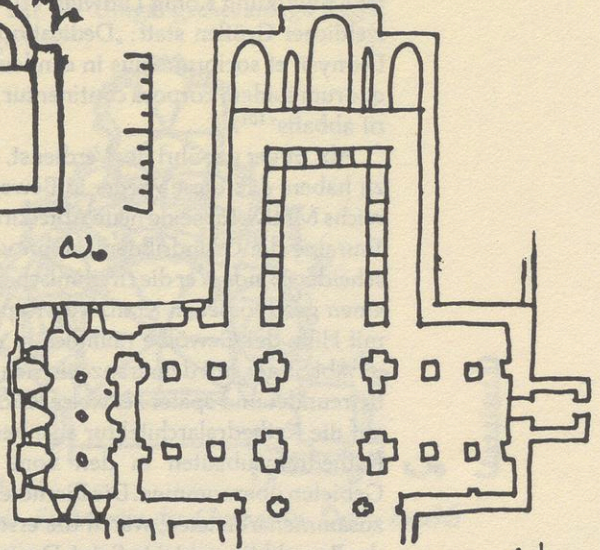


Abb. 9
Old Sarum, Kathedrale (n. Clapham)

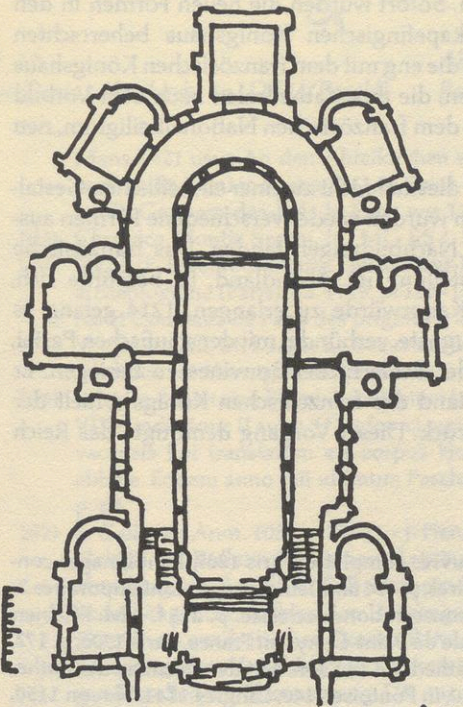


Abb. 10
Canterbury, Kathedrale (n. Bond)

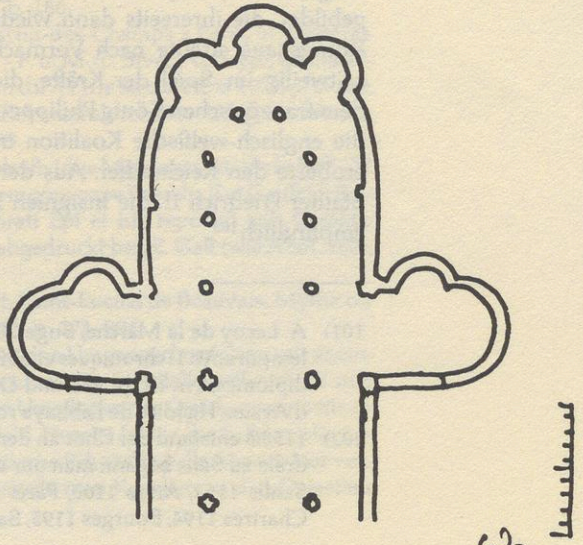


Abb. 11
Aversa, Kathedrale (n. Muscie)

Die Abteikirche in Saint-Denis

Mit dem Chor Neubau an der königlichen Abteikirche in Saint-Denis setzte eine neue Entwicklung in der Architektur des Benediktinerordens ein. Nach der Fertigstellung des Westbaues an der Abteikirche in Saint-Denis begann Abt Suger (1122–1151) im Jahre 1140 eine neue Choranlage. 1143 fand die Weihe unter Mitwirkung König Ludwigs VII. (1137–1180), zahlreicher Prälaten, Äbte und weltlicher Größen statt: „Dedicatio capitalis partis ecclesiae, et translatio beati Dionysii et sociorum eius in eandem partem capitalem, aliorumque sanctorum quorum ibidem corpora continentur XXIII^o anno administrationis domini Sugerii abbatis“¹⁰¹.

Abt Suger gebührt der Verdienst, die Klosterkirchenarchitektur so aufbereitet zu haben, daß diese wieder in Bewegung geriet. Aus allen Landschaften Frankreichs Motive für seine neue Abteikirche zusammentragend, übernahm er aus der Touraine die Grundrißdisposition von St. Martin in Tours, veränderte sie entscheidend, indem er die rhythmische Kapellenanordnung aufgab und stattdessen einen geschlossenen Kranz von Kapellen dem Umgang anschloß, die er zudem mit Hilfe der Gewölbe räumlich in den Umgang einband.

Abt Suger, mit dem französischen König Ludwig VI. (1108–1137) erzogen und befreundet und später zeitweise Reichsverweser, sollte einen ungeahnten Einfluß auf die Kathedralarchitektur ausüben. Sofort wurden die neuen Formen in den Kathedralneubauten in den vom kapetingischen Königshaus beherrschten Gebieten übernommen. Die Bischöfe, die eng mit dem französischen Königshaus zusammenarbeiteten, waren die ersten, die ihre Kathedralen nach dem Vorbild der Benediktinerabtei in Saint-Denis, dem französischen Nationalheiligtum, neu bauen ließen¹⁰².

Doch wider Erwarten kam es auch diesmal nicht zu einer einheitlichen Gestaltung der Chorthäupter. Von Anfang an wurden wieder verschiedene Formen ausgebildet, die ihrerseits dann wieder Nachbildungen fanden. Das französische Königshaus strebte nach Vormachtstellung im Abendland. Es bemühte sich, zeitweilig im Spiel der Kräfte, die Kaiserwürde zu erlangen. 1214 gelang es dem französischen König Philippe-Auguste, verbündet mit der staufischen Partei, die englisch-welfische Koalition in der Schlacht bei Bouvines zu besiegen. Er eroberte den Reichsadler. Aus der Hand des französischen Königs erhielt der Staufer Friedrich II. die Insignien zurück. Dieser Vorgang demütigte das Reich empfindlich¹⁰³.

-
- 101) A. Lecoy de la Marche, Suger. Oeuvres complètes, Paris 1867, Temoignages contemporains 1: chroniques et obtuaires, p. 414 und Temoignages contemporains 2: diplômes, Nr. III, p. 418 und De consecratione ecclesiae, p. 213 f. – M. Félebiën d'Avaux, Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis en France, Paris 1706, p. 172.
- 102) 1150/5 entstand der Chor an der Kathedrale zu Laon. Mit dem Neubau der Kathedrale zu Sens begann man um 1140, in Pontoise 1140, Langres 1141, Noyon 1150, Senlis 1153, Arras 1160, Paris 1163, Lisieux 1170, Mantès 1170/5, Meaux 1180, Chartres 1194, Bourges 1195, Saint-Omer um 1200, Reims 1211, Amiens 1220, Le

Kurz vor Saint-Denis entstand im näheren Umkreis unter dem Prior Hugo (1130–1142) der Chor von St. Martin-des-Champs in Paris. Er wird in die Zeit um 1130 datiert¹⁰⁴.

Etwas früher, Ende des 11. Jahrhunderts oder um 1100, müßte die Umgangschoranlage von der nicht mehr erhaltenen königlichen Abteikirche St. Lucien in Beauvais begonnen worden sein¹⁰⁵, da 1109 die Gebeine des Bischofs Honoratus in die Kirche übertragen worden sind¹⁰⁶. Für die Umgangschoranlage liegen unterschiedliche Rekonstruktionsvorschläge vor¹⁰⁷.

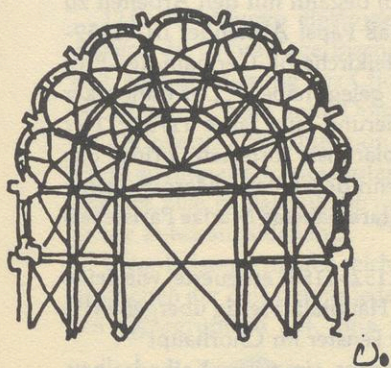


Abb. 12
Saint-Denis, Abteikirche (n. Dehio/Bezold)

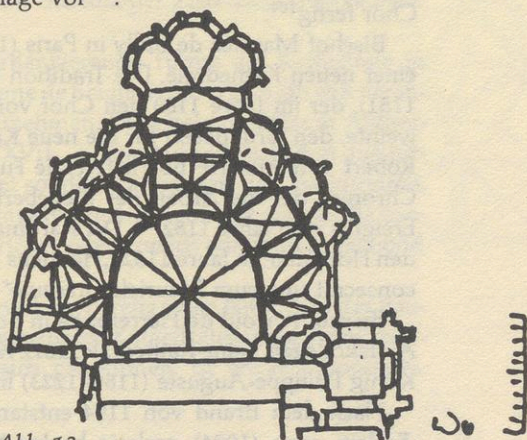


Abb. 13
Paris, St. Martin-des-Champs (n. Dehio/Bezold)

Mans 1221 usw. An den Abteikirchen entstanden Umgangschoranlagen gleichsam: an St. Remi in Reims 1141, in Saint-Germer-de-Flys zwischen 1150 und 1175, an St. Germain-des-Prés in Paris vor 1163, in Vézelay 1185 usw.

103) Chronica Montis Sereni, in: MG SS I. 23, p. 186.

104) Vergl.: E. Lefèvre-Pontalis, Eglise Saint-Martin-des-Champs à Paris, in: Congrès archéologique (Paris), 62. 1919, p. 106–108 – P. u. M.-L. Biver, Abbayes, Monastères et Couvents de Paris des origines à la fin du XVIIIe siècle, Paris 1970, p. 27–29.

105) Vergl.: E. Gall, St. Lucien de Beauvais. Ein Rekonstruktionsvorschlag, in: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, 4. 1926, p. 70.

106) 1815 fand man eine Bleiplatte mit einer Inschrift: Idus Maii Incarnati Verbi M^o C^o VIII^o indictione II anno I^o Ludovici regis tempore pape Pascalis II et Gaufridi Belvacensis Epⁱ translatum est corpus Honorati Epⁱ et hic repositū sub Giroldo abbate. Eodem anno fuit ultimum Pascha, abgedruckt bei: E. Gall (wie Anm. 105), p. 68.

107) E. Gall (wie Anm. 105), p. 59–71 – J. Henriët, Saint-Lucien de Beauvais. Mythe ou réalité?, in: Bulletin Monumental, 141. 1983, p. 273–294.

Vorschlag von E. Gall: E. Gall rekonstruierte eine Umgangschoranlage mit aneinanderhängenden halbrunden Umgangskapellen. Die Scheitelkapelle erhebt sich über einem quadratischen Grundriß. An den Umgängen der Querhausarme sitzen keine Kapellen. Vorschlag von J. Henriët: Bei J. Henriët fehlen die halbkreisförmigen Kapellen am Chorumgang. Die quadratische Scheitelkapelle ist auch hier vorhanden. Im Gegensatz zu E. Gall binden jeweils zwei Kapellen an den Ostseiten der Querhausumgänge an.

Die Nachfolge

Nach dem Stadtbrand von 1131, da die Kathedrale in Noyon ein Raub der Flammen geworden war, begann Bischof Simon de Vermandois mit den Neubauarbeiten. Die Chronographia des Siegeburtus Gemblacensis berichtet nur kurz von dem Unglück: „Ecclesia sanctae Mariae in episcopio totaque pene civitas Noviomensis incendio conflagravit“¹⁰⁸. In Laon begann Bischof Gautier de Mortagne (1155–1174) mit dem Neubau seiner Kathedrale. Bei seinem Tode war der Chor fertig¹⁰⁹.

Bischof Maurice de Sully in Paris (1160–1196) begann mit den Arbeiten zu einer neuen Kathedrale. Die Tradition will es, daß Papst Alexander III. (1159–1181), der im Jahre 1163 den Chor von der Abteikirche St. Germain-des-Prés weihte, den Grundstein für die neue Kathedrale gelegt habe¹¹⁰. Der Kanoniker Robert von Auxerre überliefert die Fundamentierung zum Jahre 1175¹¹¹. Der Chronist, der die Arbeit des Siegeburtus Gemblacensis fortsetzte, bringt das Ereignis zum Jahre 1182¹¹². Der Kardinallegat Henri de Château-Marçay weihte den Hochaltar im Jahre 1182: „Henricus legatus altare Sanctae Mariae Parisiensis consecrat una cum Mauricio praesule“¹¹³.

Bischof Ancoul de Pierrefonds in Soissons (1152–1158) erneuerte, wie seine Amtskollegen, seine Kathedrale. 1212 wurde der Hauptaltar fertig übergeben¹¹⁴. König Philippe-Auguste (1180–1223) finanzierte Fenster im Chorraum¹¹⁵.

Nach dem Brand von 1194 entstand in Chartres ein neuer Kathedralbau. „Eodem anno (1094), ecclesia beatae Mariae Carnotensis incendio conflagravit“¹¹⁶, erfahren wir aus der Gesta Philippi Augusti.

Und in Bourges entstand unter der Leitung von Erzbischof Guillaume (1200–1209) ein neuer Kathedralchor¹¹⁷. Bereits 1195 tätigte Erzbischof Henri de Sully

-
- 108) Siegeburti Gemblacensis chronographia auctarium Ursicampinum, in: MG SS I. 6, p. 472.
- 109) Vergl.: L. Broche, La cathédrale de Laon, in: Congrès archéologique (Reims), 78. 1911, t. 1, p. 163/164.
- 110) L. Duchesne, Liber pontificalis, t. 2, Paris 1955, p. 408 – Gallia christiana ... (wie Anm. 35), t. 7, Paris 1744, col. 71.
- 111) Roberti canonici s. Mariani Autissiodorensis chronicon, in: MG SS I. 26, p. 241 und in: M. Bouquet (wie Anm. 6), t. 12, p. 298.
- 112) Wie Anm. 108, p. 421.
- 113) Gaufredi prioris Vosiensis pars altera chronici Lemovicensis, in: M. Bouquet (wie Anm. 6), t. 18, p. 212.
- 114) Gemäß einer Inschrift in der zweiten Kapelle des rechten Chorseitenschiffes. Abgedruckt in: Congrès archéologique (Reims) (wie Anm. 109), p. 318.
- 115) Über die Fenster siehe: J. Ancien, Vitraux de la cathédrale de Soissons, p. 27 (nach einer Mitteilung von Michel Berthin, der um 1575 schrieb; Manuskript in der Bibliothek in Soissons).
- 116) Rigordus de gestis Philippi Augusti Francorum regis, in: M. Bouquet (wie Anm. 6), t. 17, p. 41 und Guillelmus Armoricus de gestis Philippi Augusti, in: M. Bouquet (wie Anm. 6), t. 17, p. 72.
- 117) Vergl.: R. Branner, La cathédrale de Bourges et sa place dans l'architecture gothique, Paris 1962, Kapitel 2.

(1184–1199) eine Schenkung für notwendige Reparaturen¹¹⁸. Genaue Daten liegen nicht vor. Nach dem Brand von 1210 legte Erzbischof Aubri de Humbert in Reims den Grundstein zu einer neuen Kathedrale. Das *Chronicon Remensis* berichtet: „MCCX. Hoc anno combusta est Remensis ecclesia in festo B. Johannis ante portum Latinum. MCCXI, eodem die, anno revoluto, parietes de novo super fundamenta magnae pro funditatis et latitudinis coeperunt institui ex parte domini archiepiscopi“¹¹⁹. Bereits unter Erzbischof Samson (1140–1161) war eine Umgangschoranlage entstanden, die dem Schema der Zisterzienserabteikirche von Clairvaux nahe stand.

1217 zerschlugen einstürzende, chorf flankierende Türme der Kathedrale in Auxerre die Choranlage. Bischof Guillaume de Seigne (1207–1220) sah sich veranlaßt, eine Erneuerung des Chores vorzunehmen. Die *Gesta pontificum Autissiodorensium*: „Nam anno Domini MCCXVII, . . . , erant in ecclesia veteri due turres altrinsecus altitudines non modice, et soliditatis immense, una meridionalis, altera aquilonaris, infra se totam chori amplitudinem et canonicorum sedilia continentes. Hee, sublato sibi ob novam fabricam veteris operis adminiculo per quod solide antea subsidebant, . . .“¹²⁰.

Diese Beispiele mögen reichen. Sie gewähren bereits einen Einblick in das Bau-geschehen der Zeit. Bereits jede der hier genannten Kathedralen weist einen anderen Chorgrundriß auf. Eine jede für sich genommen, ist etwas besonderes.

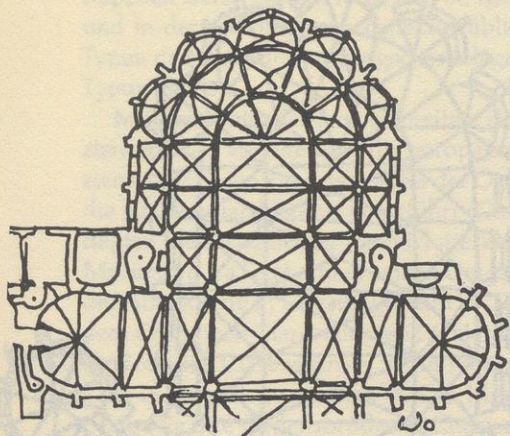


Abb. 14
Noyon, Kathedrale (n. Dehio/Bezold)

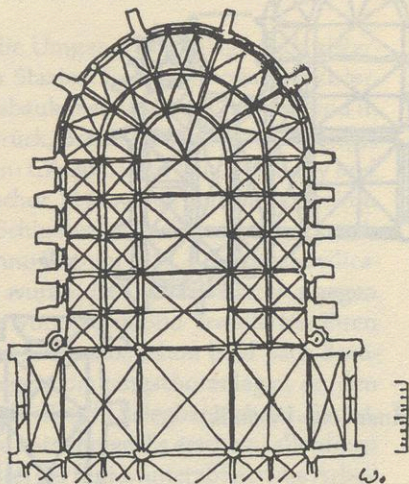


Abb. 15
Paris, Kathedrale (n. Dehio/Bezold/Änderung: Wozchnik)

118) Abgedruckt bei: R. Branner (wie Anm. 117), p. 56 und 58.

119) Ex *Remensis chronico* per anonymos continuato, in: M. Bouquet, (wie Anm. 6), t. 18, p. 699.

120) Wie Anm. 57, cap. LIX: De Guillelmo, p. 474/475.

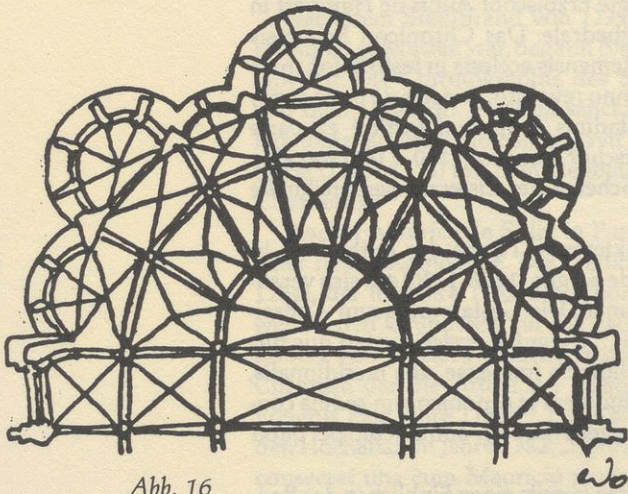


Abb. 16
Chartres, Kathedrale (n. Dehio/Bezold)

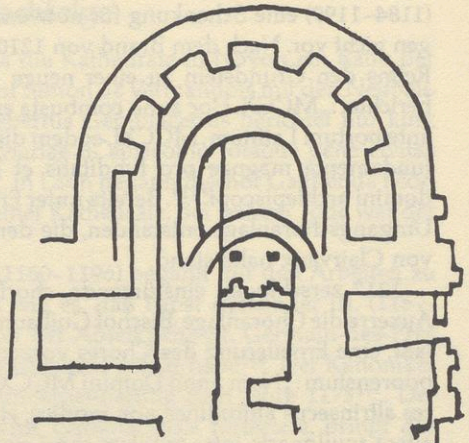


Abb. 17
Reims, Kathedrale (n. Deneux)

Leuchter

wo

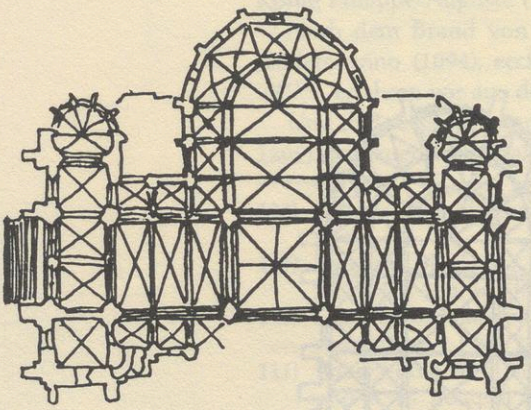


Abb. 18
Laon, Kathedrale
(n. Dehio/Bezold/Änderung: Wochnik)

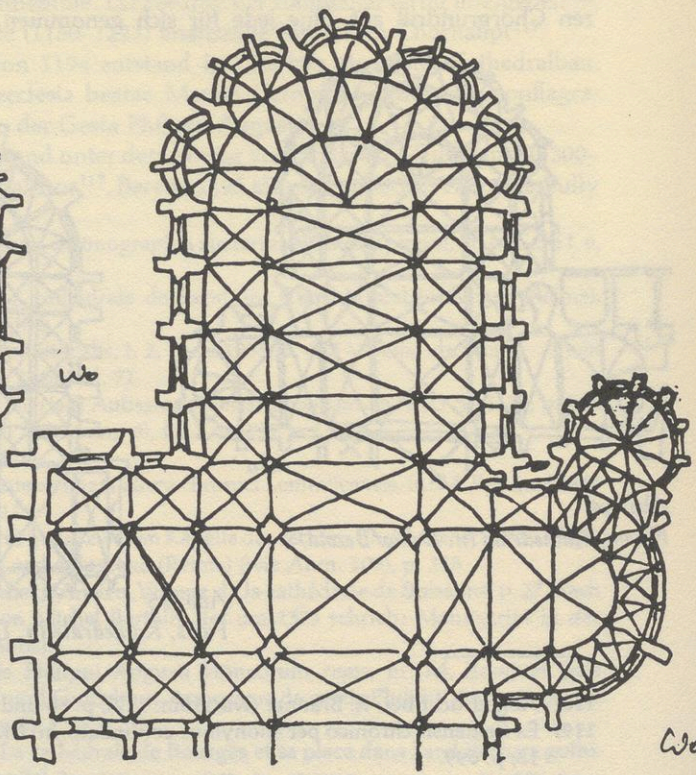


Abb. 19
Soissons, Kathedrale (n. Dehio/Bezold)

wo

Saint-Denis und die Folgen

Die Kathedrale als Königskirche, hervorgegangen aus der Abteikirche der Benediktiner in Saint-Denis des baufreudigen Abtes Suger, verbreitete sich fast über ganz Europa. Neue, an die Regierung gelangte Dynastien errichteten sich ihre eigenen Hochkirchen, bereits zu einem Zeitpunkt, da sie noch im Wettbewerb mit anderen Häusern standen (Köln). In Deutschland fand die französische Kathedrale als Hochkirche von Dynastien relativ spät Eingang (Köln, Prag, Utrecht, Magdeburg). In Dänemark erschien sie früher (Roskilde). Auch in den anderen Ländern tritt sie zu verschiedenen Zeiten auf, in Schweden (Uppsala), in Süditalien, im Königreich beider Sizilien (Neapel), in Ungarn (Kalocza), in Norditalien, in der Lombardei (Mailand), in Polen (Gnesen, Krakau), in Norwegen (Drontheim), in England (Canterbury, London : Westminster) und auf der iberischen Halbinsel (Toledo, León, Palma de Mallorca, Batalha). Ferner in Irland (Dublin) und in Palästina (Jerusalem) sowie auf Zypern (Nicosia) wurde der französische Kathedralchor eingeführt.

Kurz nach dem Ableben von Bernhard von Clairvaux (†1153) führten die Zisterzienser in Burgund die Umgangschoranlage ein. Von vorneherein variierten sie das Motiv. Allen gemeinsam ist die geschlossene Umfassung, beim rechteckig angelegten Umgangschor als auch beim halbkreisförmig geführten. Die Kapellen treten einzeln nicht hervor, wie es in der Architektur der Benediktiner und in der Abteikirchenarchitektur üblich ist. Nur gelegentlich wurde auf den Typus der Kathedralumgangschoranlage zurückgegriffen (Typus Soissons und Typus Reims).

Mit den Zisterziensern verbreitete sich die Umgangschoranlage nach zisterziensischer Vorlage über die europäischen Staaten. Es wurde sogar die zisterziensische Lösung aus dem Kreis der Ordensbaukunst herausgenommen und in die Kathedralarchitektur eingeführt (Osnabrück, Breslau, Krakau). In der Regel folgten die Zisterzienser ihren Mutterkirchen: Cîteaux, Clairvaux, Pontigny und Morimond. La Ferté erhielt keinen Umgangschor. 1193 wurde der neue Chor von der Abteikirche in Cîteaux geweiht¹²¹. Die Schlußweihe in Clairvaux fand nach dem Chronicon Clarevallense 1174 statt: „Anno Domini 1174 . . . facta est dedicatio Ecclesiae Clarevallensis“¹²². In Pontigny wurde die Chorerweiterung gegen 1185 in Angriff genommen¹²³. Die Mönche von Morimond erweiterten ihren Chor, wie ihre Ordensbrüder in Cîteaux und Clairvaux, schon bald nach Bernhards Tod¹²⁴. Daß der hl. Bernhard sich gegen Umgangschoranlagen an den Zisterzienserkirchen ausgesprochen haben soll, ist nicht belegbar. Aus den Baubestimmungen ist in dieser Hinsicht nichts zu entnehmen. Es erscheint allerdings auffällig, daß kurz nach Bernhards Ableben drei der fünf Mutterabteien die Arbeiten zu Umgangschoranlagen aufnahmen. Pontigny zog nach einiger Zeit nach.

121) H. Hahn, Die frühe Kirchenbaukunst der Zisterzienser, Berlin 1957, p. 122.

122) in: J. P. Migne, Patrologia Latina, t. 185. 2, col. 1247.

123) Vergl.: M. Aubert, Abbaye de Pontigny, in: Congrès archéologique, (Auxerre), 126. 1979, p. 164.

124) Zu Morimond sind die baugeschichtlichen Überlieferungen noch spärlicher.

Das Bürgertum in Deutschland, durch Fernhandel zu hohem Wohlstand gelangt, übernahm das Motiv der Umgangschoranlage für seine Pfarrkirchen. Damit verdeutlichte es seine beanspruchte Gleichberechtigung zur überkommenen feudalen Ordnung. Anders, das Bürgertum war angetreten, als drittes Glied in der Gesellschaft neben Aristokratie und Klerus, im Reigen der Mächte mitzuspielen. Es übernahm die Motive aus der Kathedralarchitektur und aus der Architektur der Zisterzienser. Daneben kam es durch Abstoßen der Radialkapellen zu einem neuen Umgangsmotiv, gerade in Verbindung mit einer hallenmäßigen Überbauung. Das benediktinische Umgangschormotiv aus Saint-Denis in der Linie Soissons und Quimper erfreute sich in den Hansestädten einer großen Beliebtheit; das Kathedralchormotiv vom Typus Auxerre mit basilikaler Überbauung fand in den mächtigen Städten mit wirtschaftlicher Bedeutung in den Niederlanden großen Anklang. Beliebt wurde auch die zisterziensische Umgangsschoranlage, welche die Kapellen zwischen die Strebebfeiler zog. Die Zisterzienserkirche in Zwettl steht hier am Anfang, wobei die zwischen den Strebebfeilern eingerichteten Kapellen entweder als Rand- oder als Einsatzkapellen ausgebildet werden konnten oder doppelgeschossig, im Erdgeschoß Kapellen, darüber ein Laufgang.

Mit der Königswahl des Grafen Wilhelm von Holland, einem Neffen von Herzog Heinrich II. von Brabant (1235–1248), im Jahre 1247, steht der Neubau des Kölner Domes in Verbindung. 1248 erfolgte unter Erzbischof Konrad von Hochstaden (1238–1261) die Grundsteinlegung. 1245 erklärte Papst Innozenz IV. (1243–1254) Kaiser Friedrich II., seit 1211 deutscher König, für abgesetzt. 1246 wurde mit päpstlicher Rückendeckung Landgraf Heinrich Raspe von Thüringen (1246–1247) zum Gegenkönig gewählt. Zu diesem Zeitpunkt war Wilhelm von Holland (1247–1254) noch nicht von allen Fürsten und Städtebünden anerkannt. Nachdem sein Rivale, Landgraf Heinrich Raspe, 1247 verstorben war, wurde Wilhelm von Holland im päpstlichen Auftrag zum neuen König gewählt. Erst jetzt wurde er von den Reichsfürsten und von den Städten anerkannt. In Köln gerieten die Bauarbeiten gleich nach der Grundsteinlegung ins Stocken. 1250 verstarb Kaiser Friedrich II. Er wurde im Dom zu Palermo beigesetzt. Gegen den Sohn Friedrichs II., Konrad (IV.), der nach dem Tode seines Vaters König wurde, geriet Wilhelm von Holland wiederum in die Position des Gegenkönigs. Er konnte sich gegenüber Konrad nicht durchsetzen. 1254 verstarb auch Konrad IV. und in jenes Jahr fiel der Baubeginn des Utrechter Domes¹²⁶.

1256 stirbt Wilhelm von Holland. 1257 wird Richard von Cornwall (1257–1272) zum deutschen König bestimmt und gewählt. In diesem Jahr setzt der eigentliche Baubeginn des Kölner Domes ein¹²⁷. Bleibt noch anzumerken, daß bereits Erzbi-

125) *Annales s. Pantaleonis Coloniensis*, in: *MG SS I. 12*, p. 543, in: *Kölner Jahrbücher des 14. und 15. Jahrhunderts*, in: *Die Chroniken der deutschen Städte*, Bd. 13. 2, Göttingen 1968 (Nachdruck: der Ausgabe Leipzig 1876), p. 18 u. 126.

126) *Annales s. Mariae Ultraiectenses*, in: *MG SS I. 15.2*, p. 1303 – S. Müller, *Oorkondenboek van het sticht Utrecht tot 1301*, Utrecht 1920–1925, Bd. 3, Nr. 1295.

127) B. Knippling, *Regesten der Erzbischöfe von Köln im Mittelalter*, Bonn 1901 f., Bd. 3, Nr. 1943.

schof Engelbert von Köln (1216–1225) einen Domneubau plante¹²⁸. Unter seiner Vormundschaft regierte der Sohn Friedrichs II., Heinrich (VII.), das Reich. Zu dem beabichtigten Neubau kam es unter Engelbert nicht.

Alfons von Kastilien (1257–1275), unterstützt von Erzbischof Arnold von Trier (1243–1259) und vom französischen König, Ludwig (IX.) dem Heiligen (1226–1270), wurde 1257 als Gegenkönig aufgestellt. Ihm ist der gotische Weiterbau des Straßburger Münsters zuzuordnen¹²⁹. Einzelheiten des Münsters decken sich zudem mit denen von der Kathedrale in León, die etwa zur gleichen Zeit in der Entstehung begriffen war. Die staufische Ostanlage wurde nicht angetastet. Ob ein späterer Neubau beabsichtigt war, ist unbekannt.

Um 1220 setzten die Neubauarbeiten an der Kathedrale in Metz ein. 1208 wurde nach dem Tode König Philipps von Schwaben vom französischen König Philippe-Auguste (1180–1223) die Kandidatur von Herzog Heinrich I. von Brabant (1183–1235) gegen den Welfen Otto IV. betrieben. Die Gegenkandidatur brach jedoch schnell zusammen. Nach dem Aussterben der Staufer begründeten die französischen Könige Philippe III. (1270–1285) und Philippe IV. (1285–1314), ihren Anspruch auf das deutsche Kaisertum mit ihrer Abstammung als die wahren Nachfahren Karls des Großen. 1272 empfahl Karl von Anjou, König von Neapel (1265–1285), Papst Gregor X. (1271–1276) seinen Neffen Philippe III. als Königskandidat. 1308, nach dem Ableben Albrechts I. (1298–1308), schlug Philippe (IV.) le Bel seinen Bruder Karl von Valois († 1325) an seiner Statt als Kandidat für den deutschen Thron vor. Unter Bischof Konrad von Scharfenberg (1212–1224) setzten die Neubauarbeiten ein¹³⁰. Er führte vermutlich nur die Gründung aus. Wahrscheinlich erst unter Bischof Jakob von Lothringen (1239–1261) setzten die eigentlichen Bauarbeiten ein (≙ Philippe III.). Die Nachfolger bauten weiter. Es scheint, daß die Bauarbeiten im erten Viertel des 14. Jahrhunderts zum Erliegen kamen (≙ Niederlage Karls von Valois 1308).

128) Caesarii vita s. Engelberti, in: F. Böhmer, *Fontes rerum Germanicarum*, t. 2, Stuttgart 1845 (Nachdruck: Aalen 1969), p. 304 und in: *Publicationen der Gesellschaft für rheinische Geschichte*, Bd. 43.3, p. 248 (Ed. Zschaeck).

129) Bis 1275 wurde das Langhaus fertiggestellt. 1277 begann Erwin von Steinbach mit der Westseite. Und aus dem Jahre 1255 gibt es zwei Ablässe des Kardinals Petrus, Bischof von St. Georg ad Velum aureum für das Münster in Straßburg, in: *Die Chronik des Jacob Turinger von Königshofen*, in: *Die Chroniken der deutschen Städte vom 14. bis 16. Jahrhundert*, Bd. 9, Göttingen 1961 (Nachdruck der Ausgabe: Leipzig 1871), p. 722/723 – *Annales Argentinenses*, in: *MG SS I*, 17, p. 90: *Anno Domini 1275, 7. Idus Septembris vigilia nativitatis beati Virginis completa est structura media testudinum superiorum et tocius fabricae preter turres anteriores ecclesie Argentinensis regnante Rudolfo Romanorum rege, regni eius anno secundo, ...*

130) 1220 bestätigte Papst Urban III. (1216–1227) die Präbenden für die Kirchenfabrik, in: P. Pessati, *Regesta Honorii papae III.*, 2 Bde., Rom 1888–1895 (Nachdruck: Hildesheim 1978), hier: Bd. I, Nr. 2809, p. 465/466. – In der *Gesta episcoporum Mettensium*, in: *MG SS I*, 10, p. 547, heißt es: ... *Mettensium ecclesia exquisitis ornamentis decoravit, ...*

Der Neubau des Magdeburger Domes setzte 1209 ein¹³¹. In jenem Jahr krönte Papst Innozenz III. (1198–1216) Otto IV. zum Kaiser. 1208 war Philipp von Schwaben in Bamberg ermordert worden. Damit war für den Gegenkönig Otto IV. der Weg frei geworden. Er stand seit 1198 in Gegenposition zu Philipp von Schwaben (1198–1208). Die Neubautätigkeiten am Bamberger Dom können mit dem Namen Philipps in Verbindung gebracht werden. Er wahrte das herkömmliche Doppelchorschema. Der Dom zu Magdeburg wurde als erste deutsche Hochkirche nach dem französischen Kathedralschema gebaut.

Karl IV. (1346–1378), aus dem Hause der Luxemburger, ließ nach seiner Krönung den Prager Dom errichten. Er wurde 1346 zum deutschen König und 1355 in Rom zum Kaiser gekrönt. 1344 begann man mit der Vorbereitung¹³², als Karl als Prädident für das deutsche Königsamt genannt und das Bistum Prag zur Erzdiözese erhoben worden war.

Mit dem Dom zu Regensburg kann der Name Ludwigs (IV.) des Bayern in Verbindung gebracht werden, dem dieser Bau als Hochkirche gedient haben mag. 1314 wurde Ludwig der Bayer zum deutschen Gegenkönig gewählt und 1328 von Sciarra Colonna in Rom zum Kaiser gekrönt. Die Neubauarbeiten zum Regensburger Dom kamen nach 1325 wieder in Gang¹³³. Dieser Dom weist keine Umgangshoranlage auf. 1275 hatte Bischof Leo von Tundorf (1262–1277) den Grundstein zum Neubau gelegt¹³⁴.

Über den Kontakt führender Persönlichkeiten wie Bischöfe und Äbte untereinander, die auf ihren Reisen und Besuchen die neue Architektur kennenlernten oder über die Hinaussendung von Bauleuten, damit diese die neuen Formen studieren konnten, verbreitete sich der neue Stil. Weiterhin war es Brauch, nach der Lehrzeit Wanderjahre folgen zu lassen, um in verschiedenen Bauhütten zu arbeiten. Auf diese Weise kamen die Bauleute weit herum. Denn nur so war eine schnelle Verbreitung und Aufnahmebereitschaft gegenüber dem Neuen möglich gewesen. Man öffnete sich über Beziehungen und Kunstsinn und aus anderen Erwägungen heraus dem neuen Stil. Eine weitere Grundlage für die neue Architektur bildet die neue Geisteshaltung und Philosophie, die Scholastik. Paris war

131) *Gesta archiepiscoporum Magdeburgensium*, c. 31, in: *MG SS I. 14*, p. 418.

132) J. F. Böhmer, *Regesta imperii*, t. 8, Innsbruck 1877, Nr. 201a.

133) 1325 wurde unter Bischof Nikolaus von Stachowitz (1313–1340) mit dem Stift St. Johann ein übereinkommen über den Abbruch mehrerer Häuser getroffen (T. Ried, *Codex historico-diplomaticus episcopatus Ratisbonensis*, Regensburg 1816, Bd. 2, p. 804.

134) *Hermanni Altahensis annales*, in: *MG SS I. 17*, p. 407 – Eberhardi archidiaconi Ratisponensis annales, in: *MG SS I. 17*, p. 594 – Andreas von Regensburg verzeichnet zum Jahre 1276 eine Grundsteinweihe, in: *Chronica pontificum et imperatorum Romanorum*, in: G. Leidinger, *Andreas von Regensburg. Sämtliche Werke*, Aalen 1969 (Nachdruck der Ausgabe von 1903) (Quellen und Erörterungen der bayerischen und deutschen Geschichte, N. F., Bd. 1), p. 66. – Ebenso: *Laurentii Hochwarti episcoporum Ratisponensium catalogi*, lib. III, cap. X: De Leone, in: A. F. Oefele, *Rerum Boicarum scriptores*, Bd. 1, Augusta Vindelicorum 1763, p. 208.

das Zentrum der Denker und Gelehrten. So ist bekannt, daß Bischof Absalom von Roskilde (1158–1191) in Frankreich weilte, dort mit der neuen Bauweise in Berührung kam. Nach seiner Rückkehr übertrug er das, was er gesehen hatte, auf den Neubau seines Domes in Roskilde (1170/75)¹³⁵. Die Kathedrale von Roskilde war Königskirche. Auch die Bischöfe von Burgos und Toledo hielten sich in Frankreich auf. In Schweden entstand nach der Reichseinigung unter der Dynastie der Folkunger die gotische Kathedrale von Uppsala (1258 beg.). Der Umgangschor wurde jedoch erst im Jahre 1290 in Angriff genommen. Dazu holte man eigens Etienne de Bonnueil aus Frankreich¹³⁶. In Norwegen zwang Sverir (1184–1202) die Bischöfe, ihn zu krönen. Erzbischof Eystein Erlundsson (1161–1188) trug eine bestehende Kirche ab. Er legte den Chor mit einer an ihm axial gelegenen Rotunde an. Sverir begründete ein starkes Erbkönigtum. Erst 1152 war Drontheim als Erzdiözese der norwegischen Kirche von dem Kardinallegaten Nikolaus Breakspear, dem späteren Papst Hadrian IV. (1154–1159), organisiert worden¹³⁷.

Amalrich von Lusignan, König von Jerusalem, bewarb sich um die Krönung zum König von Zypern. Das machte eine Hochkirche erforderlich. 1197 wird Amalrich von Lusignan König von Zypern; und in diese Zeit fällt die Gründung der Kathedrale zu Nicosia. In Palästina wurde im 12. Jahrhundert an der Rotunde der Grabeskirche in Jerusalem eine Basilika mit Umgangschoranlage angebaut. Sie entstand nach dem französischen Grundrißschema mit rhythmisch angelegten Kapellen. Ihre Entstehung fällt in die Zeit des zweiten Kreuzzuges (1145–1149). Unter der Regierung Fulkos von Anjou, König von Jerusalem (1131–1143), wurden die Arbeiten gegen 1140 in Angriff genommen. Die Grabeskirche erhielt während der Regierungszeit von König Balduin III. (1143–1163) die Weihe. Der Akt fand im Jahre 1149 statt, 50 Jahre nach der Eroberung¹³⁹.

In Gnesen residierte der Primas der polnischen Kirche. Erzbischof Jakob II. Swinki (1283–1314) bemühte sich um die Wiedervereinigung des zersplitterten polnischen Reiches. Im Jahre 1342 begann Erzbischof Jaroslaus Bogorja Skotnicki (1342–1374) den 1321 durch das Heer des Deutschen Ordens geplünderten Dom als Neubau zu errichten¹⁴⁰. 1358 besuchte König Kasimir (III.) der Große (1333–1370) die Kathedrale¹⁴¹.

135) C. M. Smidt, *Roskilde Domkirkes*, København 1949, p. 218.

136) F. Nordström, *Studier i Uppsala domkyrka äldsta byggnadshistoria. Fran grundläggningen fram till 1300*, Stockholm (1952), p. 37/38 u. 61 f.

137) *Ex historia regum Norwegiensium dicta Fagrskinna*, in: MG SS I. 29, p. 366: *I þann tíma kom Nikolas Kardinali i Noreg ok gaf pallium Ioni Birgissyni, ok var hann fyrsti erkibyskup i Noregi* (1252).

138) *Coelestinus III. pontifex Romanus, epistolae et privilegia*, in: J. P. Migne, *Patrologia Latina*, t. 206, Nr. CCLXXXVII bis u. CCXC bis, col. 1180 und 1194.

139) *Breves regni Jerosolymitani historia*, in: MG SS I. 18, p. 50: *Predictus autem Balduinus rex se dedicavit et reddidit in massione templi, quod de novo constructum erat, non per multa tempora.* – J. Prawer, *Histoire du royaume latin de Jérusalem*, 2 Bde., Paris 1969/1970 (*Le monde byzantin* 1), hier: Bd. 1, p. 402.

140) *Kronika Jana z Czarnkowa*, in: *Monumenta Poloniae historica*, t. 2, p. 672/673.

141) *Kathedra Gnieznińska*, Bd. I, Poznań 1970, p. 41.

Wladislaus Lokietek (1305–1333), der mit päpstlicher Hilfe den Piastenstaat wieder vereinigt hatte, verlegte seine Residenz nach Krakau und ließ sich dort im Jahre 1320 zum König krönen¹⁴². Und bis gegen 1320 wurde die durch Brand (1306) zerstörte Krakauer Kathedrale erneuert¹⁴³.

1221/2 legten Bischof Mauricio und König Fernando III. von Kastilien (1217–1252) in Burgos den Grundstein zur bestehen Kathedrale¹⁴⁴. Anlaß war die eheliche Verbindung zweier Königshäuser. 1219 hatte Ferdinand III. die Tochter Philipps von Schwaben († 1208), Beatrix von Schwaben († 1235), geheiratet¹⁴⁵.

Etwas später entstand unter Erzbischof Rodrigo Ximénez de Rada und König Fernando III. in Toledo anstelle einer ehemals arabischen Moschee, die zur Zeit von König Alfonso VI. (1072–1109) in eine christliche Kirche umgewandelt worden war, eine neue Kathedrale. Den Grundstein legten sie im Jahre 1226/7¹⁴⁶. Diesem dargestellten neuen Bewußtsein ging ein historisches Ereignis voraus: Im Jahre 1212 schlugen die nordspanischen Könige in Las Navas de Tolosa den Kalifen von Cordoba. In Verbindung mit der Wiedervereinigung der beiden Königreiche Asturien und Kastilien im Jahre 1232/3 erwuchs in León eine neue Kathedrale. Kurz vor 1255 setzten die Bauarbeiten ein¹⁴⁷. Bischof Fernández und König Alfonso (X.) der Weise (1252–1284), seit 1257 auch deutscher König, sind die Erbauer. Die bereits unter ihren Vorgängern, Bischof Mauricio de Lara und König Alfonso IX. von Asturien (1188–1230) eingeleiteten Bauarbeiten scheinen nicht weit gekommen zu sein.

Das Königshaus von Katalonien initiierte 1298 in Barcelona einen Kathedralbau¹⁴⁸, deren Arbeiten aber erst 1317 so richtig in Gang kamen. 1276 wurde, nach dem Tode von Jaime I. von Aragon (1213–1276), das Königreich der Balearen gegründet¹⁴⁹. Alfonso II. regierte über Mallorca, sein Bruder Pedro III. (1276–1285) über Aragon. Die balearische Kathedrale steht in Palma de Mallorca. Die Hauptbauarbeiten gehören in die Zeit um 1300 und danach¹⁵⁰. Die Aragone-

142) *Annales Polonorum* (IV), in: *MG SS I*, 19, p. 655: 1320 rex Wladislaus dictus Lokietek coronam in Cracovia.

143) Wie Anm. 140.

144) J. Yarza, *Historia del arte hispánico*, t. 2: *La edad media*, Madrid 1980, p. 218 – F. Chueca Goitia, *Historia de la arquitectura española. Edad antigua y edad media*, Madrid 1965, p. 342.

145) M. D. Cabanes Pecourt, *Crónica latina de los reyes de Castilla*, Valencia 1964 (*Textos medievales* 11), p. 77/78.

146) J. Yarza (wie Anm. 144), p. 220 – L. Moreno Nieto, *La provincia de Toledo*, Toledo 1960, p. 721, F. Chueca Goitia (wie Anm. 144), p. 337.

147) J. Yarza (wie Anm. 144), p. 219 – *Catalogo monumental de España*, t. 3.1: *Provincia de León*, Madrid 1925, p. 219/220.

148) J. Yarza (wie Anm. 144), p. 299 – *Catalogo monumental de España*, t. 1.1: *La ciudad de Barcelona*, Madrid 1947, p. 47 – F. Chueca Goitia (wie Anm. 144), p. 394.

149) J. N. Hillgarth, *The Spanish Kingdoms. 1250–1516*, 2 Bde., Oxford 1976, hier: Bd. 1, p. 247.

150) Vergl.: J. Yarza (wie Anm. 144), p. 306 – P. A. M. Mulet, *Palma de Mallorca monumental*, Madrid 1958 (*Los monumentos cardinales de España* 20).

sen arbeiteten dahin, im westlichen Mittelmeerraum ein Imperium aufzubauen. Doch hatten sie auf Dauer wenig Erfolg. 1283 eroberte Pedro III. Sizilien; die Einverleibung von Tunesien zur Schaffung eines Neuen Katalonien scheint beabsichtigt gewesen zu sein¹⁵¹. 1323/6 wurde Sardinien eingenommen. Neapel folgte später. 1318 wurde in Zaragossa eine neue Hochkirche installiert¹⁵². Die Bauarbeiten setzten zwischen 1316 und 1318 ein.

Nach der Rückeroberung aus moslemischer Hand errichteten die neuen Herren in Valencia im gleichnamigen neu gegründeten Königreich 1262 eine Hochkirche¹⁵³.

Nachdem Papst Coelestin III. (1191–1198) König Sancho VII. von Navarra (1194–1234) 1198 durch eine Äußerung als König angesprochen hatte¹⁵⁴, eine Anerkennung der seit 1130 bestehenden navarresischen Dynastie, die seit Begründung verweigert worden war, gründete man umgehend in Tudela eine Kathedrale, aber ohne Umgang, die schon 1204 geweiht wurde¹⁵⁵. Es ist eine Kathedrale von bescheidenen Ausmaßen. Theobaldo I. (1234–1253) wurde 1234 in Pamplona gekrönt¹⁵⁶. Beabsichtigt war die Neuerrichtung einer Kathedrale. Dieser Plan kam aber nicht zur Ausführung. Erst unter Carlos el Noble (1382–1425) erfolgte 1394 die Grundsteinlegung zu einem Neubau durch Martín de Zalba, Bischof und Kardinal¹⁵⁷.

1050 kam Porto endgültig in christliche Hand. 1098 nahm Alfonso Henriquez († 1114) die Grafschaft Porto als Lehen von König Alfonso VI. von León und Kastilien (1072–1109) entgegen. Graf Henriquez beabsichtigte, Braga zur weltlichen und geistlichen Metropole auszubauen. Nach seinem Tode schwand das Interesse an Braga. 1113/4 wurde die bestehenden Kathedrale in Porto in Angriff genommen¹⁵⁸. Graf Alfonso Henriquez führte 1139 Portugal wieder in die Unabhängigkeit. 1147 konnte er mit Hilfe deutscher Kreuzfahrer Lissabon zurückgewinnen. Lissabon wurde vorübergehend Hauptstadt. An die Stelle der Moschee trat eine Kathedrale¹⁵⁹. Den von Alfonso Henriquez aus dem Hause Burgund angenommenen Königstitel erkannte die römische Kurie erst unter Papst Alexander III. (1159–1181) 1179 an¹⁶⁰. Nach dem Sieg über Kastilien im Jahre 1385 bei

151) Wie Anm. 149, p. 269.

152) *Magnum Bullarium Romanum*, t. 3.2, Graz 1964 (Nachdruck der Ausgabe: Rom 1741), p. 167, Nr. XVI.

153) J. Yarza (wie Anm. 144), p. 307 – F. Chueca Goitia (wie Anm. 144), p. 409.

154) P. Kehr, *Papsturkunden in Spanien*, Bd. 2: Navarra und Aragon. Urkunden und Regesten, Berlin 1928, p. 592, Nr. 230.

155) J. Yarza (wie Anm. 144), p. 176 – *Catalogo monumental de Navarra*, t. I: Merindad de Tudela, Pamplona 1980, p. 239 – F. Chueca Goitia (wie Anm. 144), p. 301.

156) A. Ubierto Arteta, *Carlos Principe de Viana, crónica de los reyes de Navarra*, Pamplona 1843 (Nachdruck: Valencia 1971) (*Textos medievales* 27), p. 123.

157) J. Yarza (wie Anm. 144), p. 367 – F. Chueca Goitia (wie Anm. 144), p. 373.

158) G. N. Graf, *Portugal roman*, t. I: *Le sud du Portugal*, Zodiaque 1986 (*La nuit des temps* 66), p. 95: 1120 konnte in der Kathedrale die erste Messe zelebriert werden.

159) Wie Anm. 158: Gegen 1180 waren die Arbeiten noch nicht weit gediehen.

160) *Alexander III pontifex Romanum, epistolae et privilegia*, in: J. P. Migne, *Patrologia Latina*, t. 200, Nr. MCDXXIV, col. 1237.

Aljubarrota stiftete König Johann I. von Portugal (1385–1433) aus dem Hause Aviz, das Kloster Batalha¹⁶¹. 1388 wurde die königliche Klosterkirche (Grabeskirche) begonnen. König Eduard (1421–1438) beabsichtigte die Errichtung einer weiteren Grabeskapelle an der Abteikirche. Erst um 1500 begannen unter König Emmanuel (1495–1521) die Bauarbeiten.

Der Erzbischof von York nahm als Primas der schottischen Kirche das Recht zur Krönung der schottischen Könige in Anspruch. 1286 starb mit König Alexander III. (1243–1286) die schottische Dynastie aus. Die einzige Erbin, die Tochter des norwegischen Königs, Margarete, starb 1290 auf der Überfahrt nach Schottland. Von den Thronprätendenten wurde Eduard I. von England (1272–1307) als Overlord anerkannt. Er entschied die Nachfolge. John Balliol (1292–1296) erhielt von Eduard I. von England das schottische Königreich zu Lehen. Sein Mitkonkurrent, Robert Bruce, ging leer aus. Ein Kathedralneubau in York setzte 1291 ein¹⁶². Der Primas von England, der Erzbischof von Canterbury, begann 1175 mit Neubauarbeiten¹⁶³. Nach dem Erdbeben von 1185¹⁶⁴ begann der Bischof von Lincoln, Hugo von Avalon (1186–1200), im Jahre 1192 den Neubau der Kathedrale¹⁶⁵. Hugo von Avalon kam aus der Kathause von Grande Chartreuse. Gegenüber König Heinrich II. (1154–1189), aus dem Hause Plantagenet (Anjou), der erste Anjou auf dem englischen Thron, hielt Bischof Hugo sich eigenwillig und eigenständig. Der Bischof holte den Baumeister Geoffrey von Noiers. 1245 legte König Heinrich III. (1216–1272) den Grundstein zu einer neuen Abteikirche von Westminster in London¹⁶⁶. Die Abteikirche diente den englischen Königen zugleich als Krönungs- und Grabeskirche.

1152 erlangte die irische Kirche ihre Unabhängigkeit¹⁶⁷. Der Erzbischof von Armagh wurde gemäß der verfassungsgebenden Synode von Kells Primas der irischen Kirche. Die Christuskathedrale in Dublin entwickelte sich zum Zentrum

161) J. N. Hillgarth (wie Anm. 146), p. 396 – Aarao de Lacerda, *História da arte em Portugal*, t. 2, Porto 1948, p. 20.

162) *Chronica pontificum ecclesiae Eberacensis*, in: RBS, T. 71.2, p. 409/410: Eodem autem anno . . . MCCXCI, viii idus Aprilis . . . inchoatum fuit fundamentum novis majoris ecclesiae Beati Petri Eboraci a parte australi ad orientem, praesentibus praefato Johanne archiepiscopo, Henrico de Newerk ejusdem ecclesiae decano, Petro de Ros praecentore et aliis canonicis ipsius ecclesiae tunc residentibus. In cujus operis fundamento idem archiepiscopus invocata Spiritus Sancti gratia lapidem primarum eadem die propriis manibus devotissime collocavit.

163) Wie Anm. 91, p. 19 f.

164) *Gesta regis Henricii secundi Benedicti abbatis*, in: RBS, t. 49.1, p. 337 – *Chronica magistri Rogeri de Hoveden* (wie Anm. 82), t. 51.2, p. 303.

165) *Magna vita s. Hugonis episcopi Lincolniensis*, in: RBS, t. 37, lib. I, cap. 9, p. 113, lib. V, cap. 16, p. 336/337 – *Gesta regis Henrici . . .* (wie Anm. 164), p. 337.

166) *Annales Cambriae*, in: RBS, t. 20, p. 85 – *Annales monasterii de Waverleia*, in: RBS, t. 36.2, p. 336/337: Hoc anno (1245) coepit Henricum IV. rex Anglorum iacere fundamentum novae ecclesiae de Westmonasterio in Londonia, . . .

167) *Annals of the Kingdom of Ireland by the Four Masters*, t. 2, Dublin 1856, p. 1095 und 1101.

des irischen Geistes. In ihr wurden die Erzbischöfe von Dublin geweiht und nach ihrem Ableben beigesetzt. 1171 schickte sich Heinrich II. von England (1154–1189) an, Irland in Besitz zu nehmen¹⁶⁸. Der englische König führte nur den Titel ‚Lord of Ireland‘, da die römische Kurie ihm den irischen Königstitel verwehrte. Erzbischof Laurence O’Toole (1162–1180) begann nach der anglo-normannischen Invasion einen Kathedralneubau.

König David I. von Schottland (1124–1153) stellte um 1116 das Bistum Glasgow wieder her. Erzbischof war John Eochy († 1140), der Vormund Davids I. Die Erzbischöfe von York und Canterbury bemühten sich um die Einverleibung der schottischen Diözese. Die Kurie, anfangs diesen Bestrebungen zugeneigt, unterstützte dann doch den Erhalt der Unabhängigkeit der schottischen Kirche (1176)¹⁶⁹. Im frühen Mittelalter war Glasgow das Zentrum der Erzdiözese des schottischen Königreichs Strathclyde. 1188 setzten unter Erzbischof Jocelin die Arbeiten an der Krypta ein. Die Bauarbeiten zogen sich lange hin. Im Grundriß folgt die Kathedrale nicht dem französischen Kathedralschema.

Um 1270 wurde unter König Karl I. (1265–1285), aus dem Hause Anjou, ein Bruder des französischen Königs Ludwig (IX.) des Heiligen, der Grundstein zu einem Neubau von S. Lorenzo in Neapel mit einem vereinfachten Kathedralchor gelegt. 1284 wird die Kirche als fertiggestellt erwähnt¹⁷⁰. Das Haus Anjou trat nach dem Aussterben und der Beseitigung des letzten Staufers in Süditalien deren Nachfolge an. Erst Karl II. (1285–1309) dachte an die Errichtung einer neuen Kathedrale. S. Lorenzo Maggiore diente weder als Grabes-, Krönungs- noch als Hochkirche. Neapel gehörte zu den Zentren der Franziskanerkultur. Mehr als wohl eine Förderung der Kirche durch das Haus Anjou ist nicht zu erkennen.

1385 regten Erzbischof Antonio II. und Graf Gian Galeazzo den Neubau des Domes in Mailand an. Dazu wurden Geldsammlungen veranstaltet und die Mitarbeit am Projekt propagiert. 1386 legte Gian Galeazzo den Grundstein¹⁷¹, und 1387 begannen unter der Leitung von Simone da Orsenigo die Arbeiten. Gian Galeazzo vereinigte die Grafschaft Pavia mit Mailand. 1395 erfolgte die Erhebung Mailands zum Herzogtum¹⁷². Das Projekt dokumentiert den Führungsanspruch der Visconti in Oberitalien. Mit vergleichbaren Riesenprojekten beschäftigten sich die Bürgerschaften in Siena, Florenz und Bologna (S. Petronino), wie auch die Sienesen, die Florentiner und die Bolognesen die Führung beanspruchten.

168) Wie Anm. 167, p. 1185 – W. M. Hennessy, B. MacCarthy, *Annals of Ulster*, t. 2: A. D. 1057–1131; 1155–1378, Dublin 1893, p. 171 – *Chronica magistri Rogeri de Hoveden* (wie Anm. 82), t. 51.2, p. 29 – *Annales Cambriae* (wie Anm. 166), p. 52/53.

169) *Chronica magistri Rogeri de Hoveden* (wie Anm. 82), p. 92.

170) J. Krüger, *S. Lorenzo Maggiore in Neapel. Eine Franziskanerkirche zwischen Ordensideal und Herrschaftsarchitektur* (Studien und Materialien zur Baukunst der ersten Anjou-Zeit), Werl 1986 (Franziskanische Forschungen, Heft 31), p. 129, Nr. 1.7.

171) *Storia di Milano*, t. 6: *Il ducato visconteo e la repubblica ambrosiana* (1392–1450), Milano 1955, p. 864.

172) Wie Anm. 171, p. 21.

In Ungarn wies der Dom von Kalocza einen Kathedralchor auf. Eine erste Kathedrale aus dem 11. Jahrhundert wurde 1204 abgerissen und unter der Leitung des französischen Baumeisters Martin Ravege durch einen Neubau ersetzt. Welcher König gehört zu dieser Kathedrale? In der ungarischen Kirchenhierarchie steht der Erzbischof von Kalocza gleich hinter dem Metropoliten von Gran (Esztergom). Von der mittelalterlichen Kathedrale in Gran ist nichts mehr erhalten. Sie wurde durch einen klassizistischen Neubau verdrängt. Die gotische Kathedrale von Gran, Sitz des Primas der ungarischen Kirche, besaß keinen Umgangschor, sondern die Schiffe endeten wie in Fünfkirchen (Pécs) in drei Apsiden. Diese Kathedrale errichteten nach dem Brand von 1188 Erzbischof Hiob, König Béla III. (1173–1196) und seine zweite Gemahlin Marguerite Capet, eine Schwester des französischen Königs Philippe (II.) Auguste (1180–1223). Béla III. gliederte Dalmatien, Bosnien und Kroatien dem ungarischen Reich ein. Die Errichtung der Kathedrale in Kalocza fällt in die Regierungszeit von König Andreas II. (1205–1235) und Erzbischof Ugrin Csák (1219–1241)¹⁷³. Andreas II. heiratete 1215 Jolanthe von Courtenay, die Schwester der lateinischen Kaiser Balduin und Heinrich von Konstantinopel, Tochter des Grafen und späteren Kaisers Peter von Courtenay. Sie waren verwandt mit dem französischen Königshaus. Andreas strebte die lateinische Kaiserkrone an. Die Verwirklichung einer byzantinisch-ungarischen Zentralmacht unter der Führung der Arpaden war sein Ziel¹⁷⁴. Aufgrund seiner Unzuverlässigkeit gegenüber der Kurie fand 1217 die Krönung seines Schwagers, Peter von Courtenay, durch den Papst in Rom statt. Und nach dem Tode von Jolanthe († 1219) wurde auf Betreiben von Papst Honorius III. (1216–1227) Robert von Courtenay als der zuverlässigere Anwärter zum Kaiser gewählt.

Auf vielen von den Normannen eroberten Landstrichen entstanden keine Staatsgebilde. Meistens waren die Eroberungen nur kurzzeitig in ihrer Hand: Djerba und Tripolis 1146, Gabés 1147, Mahdia, Sus, Sfax 1148 und Bône 1154. 1147 nahmen sie die Insel Korfu ein. Die Bemächtigung Konstantinopels 1149 war erfolglos geblieben. 1185 eroberten sie Thessalonike¹⁷⁵. Die Versuche, die Nilmündung zu erobern, blieben ebenso erfolglos. König Wilhelm II. (1166–1189) versuchte es 1174, 1175 und 1177.

Zwischen 1081 und 1083 besetzte Robert Guiscard Epirus und Illyrien. Ein Vorstoß gelangte bis nach Skopje und Larissa. 1091 kam Malta über längere Zeit in normannische Hand. Bohemund, ein Sohn Robert Guiscards, nahm 1099 Antiochien ein¹⁷⁶. Er gründete ein Fürstentum. Nach dem Tode Bohemunds I. (1099–

173) I. Pintér, *A Kalocsai főszékegyház 1000–1942*, Budapest 1942, p. 25 f.

174) B. Hóman, *Geschichte des ungarischen Mittelalters*, Bd. 2, Berlin 1913, p. 22.

175) Byzantinische Geschichtsschreiber, Bd. 3: *Die Normannen in Thessalonike* (übers. v. H. Hunger), *Die Eroberung von Thessalonike durch die Normannen (1185 n. Chr.) in der Augenzeugenschilderung des Bischofs Eustathios*, Graz 1955.

176) *Chronica magistri Rogeri de Hoveden* (wie Anm. 82), t. 51.2, p. 154 und in: *MG SS I. 27*, p. 148 – *Cafari de liberatione civitatum orientis liber*, in: *MG SS I. 18*, p. 41 – *Fulcherii Carnotensis gesta Francorum Iherusalem peregrinantium*, in: *J. P. Migne, Patrologia Latina*, t. 155, col. 821–940.

1111) erhielt sein Neffe Tankred († 1112) das Fürstentum. Bernhard von Valence (1100–1135) nahm nach der Vertreibung des Patriarchen seine Stellung ein¹⁷⁷. Hier erhebt sich die Frage: Kam es in Antiochien unter den Normannen zur Gründung einer Hochkirche oder begnügten sich die Eroberer mit dem Übernommenen? Die Antwort: Das Schisma führte zu keiner Konsolidierung.

Der im Zuge der Kämpfe um Konstantinopel entstandene Flächenbrand von 1203 zog die blühende Stadt stark in Mitleidenschaft. Die Kreuzritter taten 1204 noch ein übriges. Sie verwandelten die Stadt in ein riesiges Trümmerfeld. Nach der Eroberung Konstantinopels durch die Kreuzritter entstanden auf dem Gebiete des byzantinischen Reiches kleinere Staatsgebilde¹⁷⁸. Die Führer der Kreuzritter teilten sich unter Mitwirkung Venedigs das Reich auf¹⁷⁹. Das lateinische Kaiserreich wurde nach dem Vorbild des damaligen Frankreich strukturiert. Das Kathedralkapitel der Hagia Sophia wurde mit lateinischen Priestern besetzt. An ihrer Spitze stand ein lateinischer Patriarch. Der griechische Patriarch floh 1204. Das Kapitel wählte in unkanonischer Weise den venezianischen Subdiakon Thomas Morosini. Papst Innozenz III. (1198–1216) ernannte seinerseits Morosini (1205–1211)¹⁸⁰ und erhob Konstantinopel zum ersten Bischofssitz vor allen östlichen Diözesen, gleich nach Rom kommend. Durch direkte Eingriffe Roms wurde das lateinische Patriarchat entscheidend geschwächt; das Kaisertum war davon ebenso betroffen.

Graf Balduin IX. von Flandern (1194–1205), aus der jüngeren Linie des französischen Königshauses Capet, wurde 1204 in der Hagia Sophia von den die Kreuzritter begleitenden Bischöfen nach französischem Vorbild und um einige griechische Elemente erweiterten Ritual zum Kaiser gekrönt. 1205 fiel er im Abwehrkampf gegen die Bulgaren. Sein Bruder Heinrich I. (1205–1216) trat die Nachfolge an. Er war fähig, das Kaisertum zu erhalten und auszubauen. Dabei wurden die Besonderheiten der orthodoxen Kirche respektiert. Selbst die römische Kurie war einfühlbar genug. Papst Innozenz III. (1198–1216) war nun auch oberster Lehnherr über die Staaten auf dem Gebiete des byzantinischen Reiches. Kaiser Heinrichs Nachfolger, sein Schwager Peter von Courtenay, Graf von Nevers und Auxerre, wurde in Rom, in S. Lorenzo fuori le mura, durch Papst Honorius III. (1216–1227) 1217 zum Kaiser gekrönt¹⁸¹.

Markgraf Bonifatius von Montferrat (um 1155–1207), aus lombardischem Geschlecht, wurde 1204 mit dem Königreich Thessalonike abgefunden. Er wurde von den Bulgaren in der Gefangenschaft umgebracht. Von 1224 bis 1246 kam das

177) R. Röhrich, *Regesta regni Hierosolymitani*, t. 2: *Additamentum*, Ceniponti 1904, Nr. 34.

178) Geoffroy de Villehardouin, *La conquête de Constantinople*, Paris 1969 (ed. J. Dutournet) (= Josfroide Villehardouin, *La conquête de Constantinople d'après le manuscrit 2137 de la Bibliothèque Nationale*, Nancy 1978).

179) G. L. F. Tafel, F. M. Thomas, *Urkunden zur älteren Handels- und Staatsgeschichte der Republik Venedig*, in: *Fontes rerum Austriacarum*, t. 2.12, Nr. CXXIV, p. 516 f.

180) Wie Anm. 179, Nr. CXXXIV, p. 534 f.

181) Wie Anm. 152, Bd. 3.1, Nr. VII, p. 183.

Königreich unter Herrschaft epirotischer Thronräuber, möglich durch die Abreise vieler italienischstämmiger Barone wegen einer Revolte in der Lombardei.

Zu erwähnen wäre noch das Herzogtum Athen, was eine gewisse Rolle gespielt haben dürfte, sowie das Fürstentum Morea. Die vielen anderen kleinen Herrschaften sind unwichtig.

Das konstitutionell schwache lateinische Kaisertum bestand bis 1261. Michael (VIII.) Palaiologos stürzte Balduin II. (1217 (1228)–1261) von seinem Thron. Schon nach dem Tode Kaiser Heinrichs von Flandern hatte das lateinische Kaisertum seinen Zenit überschritten. Nur die Zwistigkeiten der griechischen Staaten (Epirus, Thessalonike und Nikaia) ließen das Kaiserreich noch überleben.

Hans Sedlmayr resümierte in seinem Werk: „Die Entstehung der Kathedrale“ und in einem früheren Aufsatz¹⁸² über die gotische Kathedrale: „Außer der Neugründung von Königreichen ist ein Anlaß zur Erbauung solcher Königskathedralen die Errichtung einer bisher fehlenden Hochkirche . . . , eine Verlegung der Königsresidenz oder des Erzbistums . . . , ein Wechsel der Dynastie . . . oder aber auch . . . der Anspruch auf Erhebung zum Königreich oder der Anspruch eines Erzbistums auf landeskirchliche Bedeutung. Noch allgemeiner kann man sagen: die Errichtung einer Kathedrale ist entweder aktuelles Sichtbarmachen der neugegründeten Königskirche oder Anspruch auf eine solche oder endlich Festhalten einer verlorenen älteren Stellung. Die Initiative kann in allen Fällen entweder beim König liegen oder – was häufig der Fall ist – bei dem betreffenden Metropoliten“.

Dieser Prozeß des Sichtbarmachens von politischen Ansprüchen setzt bereits lange vor der Zeit des Benediktinerabtes Suger und seinem Saint-Denis ein. Eine erste Erneuerung setzte in Tours ein. Die Abteikirche St. Martin in Tours, eine königliche Abtei, der König Robert der Fromme (996–1031) als Laienabt vorstand, macht hier den Anfang. Suger von Saint-Denis (1122–1151) hob die Ansprüche um eine Stufe, indem er neue Wege der Darstellung suchte und fand. Im anfangs zersplitterten Frankreich, wo der König nur aufgrund seiner Funktion als *roi-prêtre* von den Großen des Reiches akzeptiert wurde, entwickelten sich mächtige Kronlehen mit weitreichender Selbständigkeit. Den Charakter eines religiös motivierten Königtums scheint Robert der Fromme besonders ausgeprägt vertreten zu haben. Nur das sakrale Element gab dem König eine besondere Stellung. Durch die im damaligen Frankreich übliche Salbung wurde der König Herrscher von Gottes Gnaden.

Zusammenfassung

Schon an Sakralbauten aus dem 11. Jahrhundert ist zu erkennen, daß die frühesten Umgangschoranlagen eben an denjenigen Kathedralen oder Abteikirchen auftreten, die im Königreich eine besondere Stellung einnahmen; seien es nun Krönungskirchen der Karpetinger, des französischen Königshauses in der Nachfolge der Karolinger oder die Kirchen (Kathedralen) der mächtigen Vasallen, die selber wieder, wie im Falle der Normandie und später die des Anjou, Könige in einem anderen Land stellten.

182) H. Sedlmayr, *Die Entstehung der Kathedrale*, Graz 1976 (2. Auflage), p. 467.

Um der Stellung der Karpetinger Ausdruck verleihen zu können, bedurfte es neuer architektonischer Formen. Wie die Ottonen im Reich, welche die Nachfolge der ostfränkischen Karolinger angetreten hatten, so mußten die Karpetinger in der Nachfolge der westfränkischen Karolinger ihre höhere Stellung Ausdruck verleihen. Im ostfränkischen Teilreich wurde in nachkarolingischer Zeit bewußt an die karolingische Epoche angeknüpft. In der östlichen Reichshälfte wurde die bereits in karolingischer Zeit entwickelte mehrtürmige Kathedrale oder Abteikirche mit Westwerk und sich gegenüber liegenden Choranlagen zur Herrschaftsarchitektur. Die Umgangschoranlage blieb Ausnahme. Umgekehrt fehlte der Doppelchoranlage in der westlichen Reichshälfte die Grundlage.

Die frühesten Kathedralen und Abteikirchen mit Umgangschoranlagen im Frankreich des 11. Jahrhunderts stehen in enger Verbindung mit dem königlichen Herrscherhaus. Die Kathedrale von Orléans war Salbungskirche für die Könige: Karl der Kahle (843–887), Robert der Fromme (996–1031) und Ludwig der Dicke (1108–1137). Hugot Capet (987–996) wurde in der Kathedrale von Noyon gekrönt, Philippe I. (1060–1108) und Ludwig VII. (1137–1180) in Reims. Die Metropolen standen in gewissem Maße in Konkurrenz zueinander. Sie bemühten sich, ihre Kathedrale zur Krönungskirche erheben zu lassen, während die traditionelle Krönungskathedrale sich darum sorgte, ihre Stellung nicht zu verlieren.

Mächtige Vasallen des französischen Herrscherhauses waren die Herzöge von der Normandie, ab 1066 zugleich Könige von England und die Grafen von Anjou, die mit Heinrich II. 1154 den englischen Thron bestiegen. Er war der Sohn der englischen Königstochter Mathilde und des Grafen Gottfried von Anjou († 1151). Heinrich II. führte zudem die Titel: Herzog der Normandie, Herzog von Aquitanien, Graf von Poitou, Graf der Touraine, von Vendôme, von Blois, von Maine von der Gascogne und der Guyenne. Seine Residenzen befanden sich in Rouen, wo er sich meistens aufhielt, in London und in Bordeaux. Graf Guillaume Tête-d'Étoupe (Wilhelm Werghaupt) ist der Begründer der herzoglichen Dynastie in Aquitanien. Sie erlosch 1137. Die Grafen von Flandern hatten aufgrund ihrer Doppelstellung, Kron- und Reichsflandern belehnend, Flandern eine vorteilhafte Selbständigkeit verschafft. Graf Balduin V. (1035–1067) hatte zudem den dem Reichsverband angeschlossenen Hennegau erobert.

Die Herrscher über Flandern und Hennegau übernahmen das Schema der königlichen Kirche nicht, weder für eine Kathedrale noch für eine Abteikirche. Die Kathedrale in Clermont gehört zum Herrschaftsgebiet der Auvergne. Die Grafschaft Toulouse, ein Gegenpol zu Paris, wußte sich lange ihre Unabhängigkeit zu bewahren. Limoges war das Zentrum der Grafschaft La Marche im Herzen Frankreichs. Zum Herzogtum Normandie gehört die Kathedrale von Rouen. Der Erzbischof von Rouen war Primas der Normandie; ihre Herrscher regierten zentral mit starker Hand. Der Primas von Aquitanien, der Erzbischof von Bourges, benötigte in Bourges eine ihm angemessene Kathedrale. Zur Grafschaft Maine steht die Kathedrale von Le Mans in engem Zusammenhang. Im Hauptort der Grafschaft Poitou, Poitiers, entstanden schon sehr früh mehrere Kirchen mit Umgangschoranlagen nach dem Typus St. Martin in Tours, während die Kathedrale ihm nicht folgte. Es sind Abtei- und Kollegiatskirchen, gefördert von Agnes von Burgund.

Burgund war wie Flandern zergliedert; das Herzogtum zu Frankreich gehörend, die Grafschaft Champagne war zersplittert. In den zersplitterten Provinzen kam es zu keiner frühen provinzial-hochkirchlichen Ausbildung, nur die starken Vasallen konnten sich ihre eigenen Hochkirchen schaffen. Über allen stand der französische König, von den anderen nur akzeptiert, da er gesalbt war und die Stellung eines *roi-prêtre* einnahm, der mit einem neuen Typus der Abteikirche in Tours seiner besonderen Stellung Ausdruck verliehen hatte.

Den neuen Typus der königlichen Kirche verbreiteten als erste die Normannen in ihren eroberten Reichen. In den neu eingerichteten Reichen errichteten sie Königskirchen, im Falle Englands über das ganze Land. Die englischen Bischöfe wurden durch Normannen ersetzt, die mit dem König das eroberte Land verwalteten. Auch nach Unteritalien gelangte der Typus St. Martin durch die Normannen. Die Kathedrale in Aversa steht mit einem normannischen Fürstengeschlecht in Verbindung. Die normannischen Könige in Sizilien entwickelten keine Königskirche mit Umgangschoranlage. Sie erhielten ihre Königskrone in Rom. In Sizilien fanden keine Krönungen statt.

In Deutschland wurde bereits sehr früh die Umgangschoranlage in reduzierter Fassung übernommen, früher als in England, wo sie von Invasoren eingeführt wurde. Sie kamen mehr nach Auxerre. Vielleicht hat Jumièges auch eine gewisse Rolle gespielt. In Hildesheim residierte der kunstsinnige Bischof Bernward (993–1022); von ihm ist bekannt, daß er sich in Frankreich aufgehalten hat. Er war der Erzieher des späteren Königs Heinrich II. In Brauweiler bei Köln errichtete die Witwe des polnischen Königs Miesko II., Richeza, eine neue Abteikirche. Sie war eine Tochter des mächtigen Pfalzgrafen Ezzo von Lothringen († 1034). Ihre Schwester Ida hatte bereits in Köln den Plan aufgegriffen. Die Benediktiner von Stavelot übernahmen das Schema unter ihrem Abt Poppo (1021–1048).

Auffällig ist die Typenvielfalt von Anfang an. Neben dem Umgangschor mit den fünf Kapellen in rhythmischer Anordnung vom Typus der Benediktinerabteikirche St. Martin in Tours wurden Umgangsanlagen errichtet, die, wie die Abteikirche auf dem Mont-Saint-Michel, nur eine Kapelle im Scheitel aufwiesen oder wie in Jumièges, da die Kapellen gar fehlten. Im Süden Frankreichs entstanden Umgangschoranlagen mit einer geraden Anzahl von Kapellen, zwei oder vier, während im Norden drei oder fünf üblich wurden. Die Kathedrale in Clermont (-Ferrand) erhielt vier Umgangskapellen; die Kathedrale in Rouen im Norden Frankreichs besaß drei Kapellen am Umgang, die Kapellenanzahl am Umgang von der Kathedrale in Orléans ist unklar, eine oder drei. Die Choranlage der Kathedrale in Chartres erhielt drei längliche Kapellen an der Umgangsrundung. Weitere Ausbildungen und Variationen traten in der Folgezeit auf. Darunter befanden sich solche Lösungen, die anstelle von ausladenden Kapellen Nischen wie in Thérouanne oder Dommartin ausbildeten oder die Kapellen nicht radial, sondern tangential aufrehten, wie an der Kathedrale in Canterbury oder in der Krypta von St. Maria im Kapitol in Köln.

In England machte der Umgangschor vom Typus Jumièges seinen Weg, der von der Kathedrale in Canterbury blieb Ausnahme. Letzterer fand in Norwich

eine Entsprechung. Die Gedächtniskirche in Battle bei Hastings war mit drei Umgangskapellen ausgestattet. Den frühen Umgangschoranlagen in Deutschland fehlten die Kapellen gänzlich.

Mit der Choranlage von St. Martin in Tours wurde also ein neuer Weg gewiesen; das Raumprogramm blieb im gewissen Sinne flexibel. Abt Suger von der Benediktinerabtei in Saint-Denis setzte schließlich neue Akzente. Er schuf einen doppelten Umgang mit angegliederten Kapellen, die mit ihren jeweils vorgelegten Jochen über die Gewölbe eine Einheit bildeten. Ferner reihte er die Kapellen nicht mehr rhythmisch auf, sondern setzte sie dicht nebeneinander. Eine Vorstufe hierzu findet sich in St. Martin-des-Champs in Paris. Diese Umgangschoranlage entstand allem Anschein nach etwas früher als diejenige von Saint-Denis. Hier gibt es bereits eine geschlossene Aufreihung, aber Umgangsjoche und Kapelle sind hier noch räumlich getrennt.

Auch die neue Umgangschoranlage von Saint-Denis erhielt neben sich gleich neue, von ihr abweichende Ausbildungen. Die Kathedrale von Paris erhielt einen doppelten Umgang, die Kapellen fehlten anfangs. Die Kathedrale in Laon hatte nur einen einfachen Umgang. Die Kathedralen von Noyon und Senlis hatten geschlossene Kapellenkränze erhalten, die in Chartres und Bourges rhythmische Ordnungen, jene von Reims folgte wieder mit einem geschlossenen Kapellenkranz. In Soissons folgte man etwas geändert dem Vorbild von Saint-Denis.

Wie im 11. Jahrhundert war im 12. Jahrhundert von Anfang an eine reiche Vielfalt gegeben. Die Baukünstler ließen ihrer Phantasie freien Lauf. Von den geschlossenen Körpern mit festen Mauern und kleinen lukenhaften Fenstern entwickelten sich die Umgangschoranlagen zu durchlichteten, gerüsthafte Gebilden. Die Wand verlor an Masse, an ihrer Statt traten große Glaswände, getragen von einer Pfeiler- und Stützenkonstruktion.

Die den Prunk ablehnenden Zisterzienser folgten nach dem Tode des hl. Bernhard. Sie boten neue Lösungen an. Ihre Umgangschoranlagen wurden gegenüber denen der Kathedralen vereinfacht. Ihre Kapellen fanden zwischen den Strebe- Pfeilern ihren Platz, so daß sie nach außen hin nicht als einzelne Körper ausluden. Neben den polygonalen oder den halbrunden Lösungen schufen sie wie in Morimond Umgangschoranlagen über rechteckigen Grundrissen; Ausbildungen, die später in Deutschland eine gewisse Beliebtheit erlangen sollten, nicht nur in der Ordensbaukunst, sondern auch im Kathedralbau.

Die Weiterentwicklung der Umgangschoranlage entsprach den gesteigerten Ansprüchen der französischen Krone bzw. der Territorialfürsten, die ihre eigenen Varianten herausarbeiteten. Die Benediktinerabteikirche St. Martin in Tours entsprach den Ansprüchen eines roi-prêtre. Zur Zeit des Benediktinerabtes Suger von Saint-Denis waren die Ansprüche der Krone bereits gestiegen. Sie schickte sich an, die Vorherrschaft in Frankreich zu ergreifen. Dieser erweiterte Anspruch bedurfte einer neuen, einer weiterentwickelten königlichen Sakralarchitektur. Die letzte Stufe bilden die Kathedralen und Abteikirchen mit einer Umgangschoranlage vom Typus der Kathedrale in Reims, als die reifste Weiterentwicklung von Saint-Denis. Seit Philippe (II.) Auguste waren die Erzbischöfe von Reims die ranghöchsten geistlichen Herzöge und Pairs. Sie besaßen seitdem das verbriefte

Recht, die französischen Könige krönen zu dürfen. Und zu Beginn des 13. Jahrhunderts hatte das mittelalterliche Frankreich unter Philippe-Auguste einen Höhepunkt erreicht. Es stand erstmals über dem Heiligen Römischen Reich und überschattete dessen Glanz. Bald darauf kam die Entwicklung zum Abschluß. Es entstanden zwar noch viele Umgangschoranlagen und viele Ausformungen wurden hervorgebracht, aber sie enthielten nichts Neues mehr. Denn nicht lange dauerte es, da hatte die französische Krone mit ihren englischen Rivalen weitreichende kriegerische Konflikte auszutragen, von denen sie sich nicht so schnell erholen sollte.

Die Entwicklung der Architektur der großen Abteikirchen eines hauptsächlich von sakralen Elementen getragenen Königtums ohne politische Machtstellung gipfelte schließlich in der Architektur der klassischen Kathedralen, dahinter ein Königtum der gleichen Dynastie stand, jetzt mit einem gefestigten politischen Machtanspruch, ausgehend von der Benediktinerabtei in Saint-Denis.

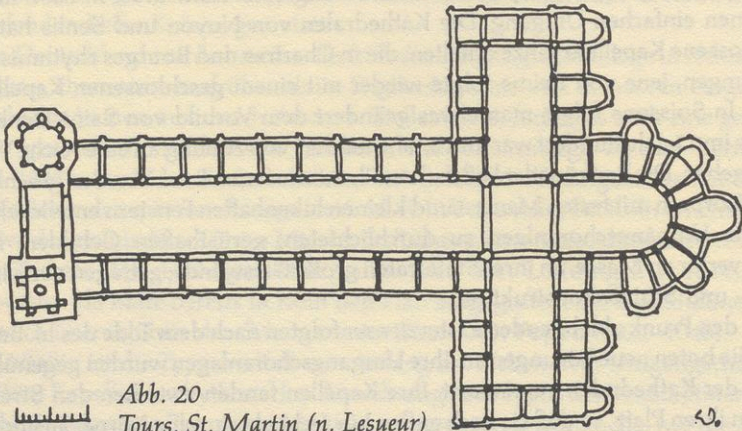


Abb. 20

Tours, St. Martin (n. Lesueur)

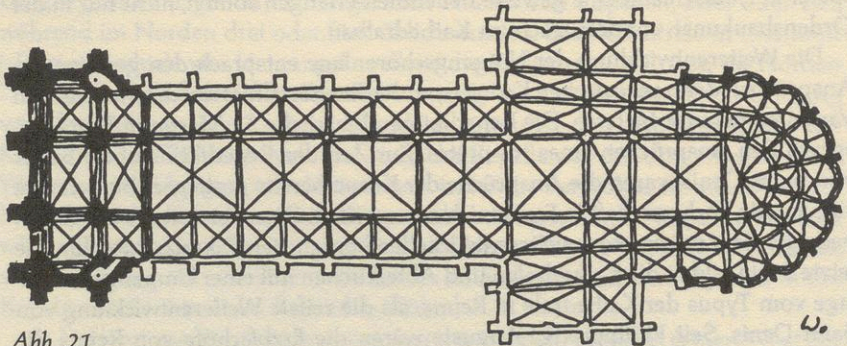


Abb. 21

Saint-Denis, Abteikirche (n. Dehio/Bezold)

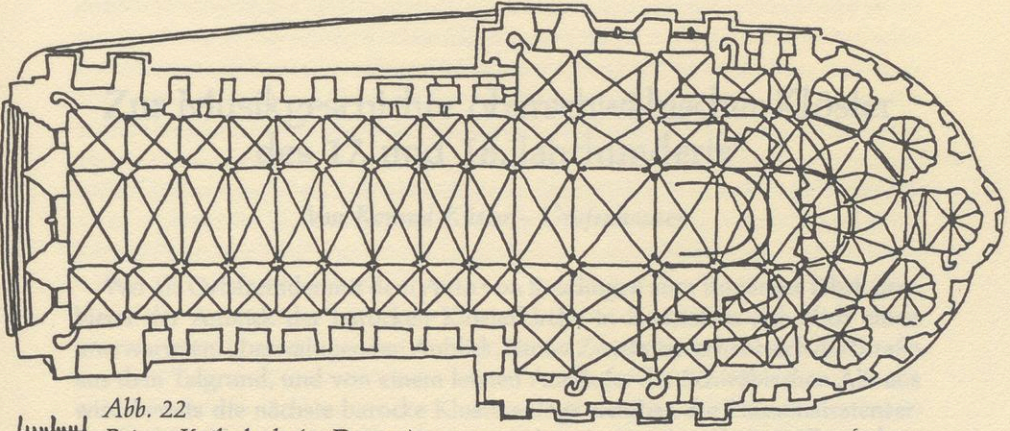


Abb. 22
 Reims, Kathedrale (n. Deneux)

Die Kathedrale von Reims ist ein hervorragendes Beispiel für die Entwicklung der gotischen Architektur. Sie zeigt die typischen Merkmale der gotischen Kathedrale, wie den hohen, schlanken Turm, die hohen Fenster und die großen, offenen Räume. Die Kathedrale ist ein Meisterwerk der gotischen Architektur und ein Symbol für die gotische Revolution.

Die Kathedrale von Reims ist ein hervorragendes Beispiel für die Entwicklung der gotischen Architektur. Sie zeigt die typischen Merkmale der gotischen Kathedrale, wie den hohen, schlanken Turm, die hohen Fenster und die großen, offenen Räume. Die Kathedrale ist ein Meisterwerk der gotischen Architektur und ein Symbol für die gotische Revolution.

Die Kathedrale von Reims ist ein hervorragendes Beispiel für die Entwicklung der gotischen Architektur. Sie zeigt die typischen Merkmale der gotischen Kathedrale, wie den hohen, schlanken Turm, die hohen Fenster und die großen, offenen Räume. Die Kathedrale ist ein Meisterwerk der gotischen Architektur und ein Symbol für die gotische Revolution.

1) Über die Planung dieses Kapitels, das am 5. Oktober 1977 während der Tagung der Historischen Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München gehalten wurde.

2) Vgl. die Darstellung von Werner Oechslin, *Die Kathedrale von Reims*, Ausstellung in Garmisch und Regensburg 1967, Ausstellung von Dr. Caspar Hübner, *Reims*, S. 15 und 16 ff.