

INHALTSVERZEICHNIS

MECHTHILD CLAUSS, SCHWÄBISCH HALL Illustration als Textauslegung. Der karolingische Stuttgarter Bilderpsalter um 830	7
RICHARD BAUER, MÜNCHEN Kloster Schäftlarn und die Entstehung der Stadt München	107
ULRICH FAUST, MARIENBERG Admonts Rezeption der Hirsauer Reform. Benediktinische Spiritualität des 12. Jahrhunderts	127
OTFRIED KRAFFT, MARBURG/LAHN Vom Notar zum Reformmönch. Drei Karrieren zwischen Rom, Basel und Bursfelde um die Mitte des 15. Jahrhunderts	141
ANJA OSTROWITZKI, BONN Klösterliche Lebenswelt im Spiegel von Briefen des 16. Jahrhunderts aus dem Benediktinerinnenkloster Oberwerth bei Koblenz	167
ROMAN DEUTINGER, MÜNCHEN Aus dem verlorenen Traditionsbuch des Klosters Niederaltaich	207
DAVID FLIRI, TAUFERS Ein Beitrag zur Geschichte der Barockisierung der Stiftskirche von Marienberg im Vinschgau	219
URBAN AFFENTRANGER, DISENTIS/MUSTÉR Benedikt Reindl (1723–1793). Mönch und Komponist im Kloster Disentis	233
ALKUIN SCHACHENMAYR, HEILIGENKREUZ Chrysostomus Hanthalers Lilienfelder Fälschungen als hermeneutische Grenzgänge	261
LORENZ HOLLENSTEIN, ST. GALLEN Mönch in St. Gallen – eine vielfältige Tätigkeit	289
GEORG SCHROTT, SPROCKHÖVEL Die Jubelprofessen und -primizen von Klosterprälaten – repräsentative Festkultur im 18. Jahrhundert. Mit einer Bibliographie gedruckter Jubelpredigten aus bayerischen Stiften	321

MARTINA SPIES, AUGSBURG Für- und Vorsorgeeinrichtungen der Kartause, der Herrschaft und der Gemeinde Buxheim im Verbund mit anderen Reichsstiften	369
BEATE STOCK, OTTAWA/KANADA Die Kirche Saint-Romuald zu Québec als bedeutendes Beispiel deutscher Nazarenerkunst in Übersee	511
Chronik	595
Literarische Umschau	605
Autoren	607